AL-MUSAWAR - Cairo I May 1931 No. 342

ز يارة جلالة الملك لمدرية الغرية

مصر الحيورة وافتتاح بعض المؤسسات الني تساعد على ترقية الحالة الانتمادية . وهذا فضلا عن تشريف علالته زيارته تفاتيته بالنريب ووقوقه على سير السل فيها وتشجيمه القاعين باعيامًا بعيارات تدل على ساي عطفه على أعراد شمب وعظم تقديره الماماين منهم . والسورة التي يراها التاريء على على العلمة عنل علاقه في أثناه عدم الرحلة للسونة

مجلر مدورة الغريبة

تغضل ووضة لجزئون كال بيدا الكرية مصارة بسامية لميلال تولانا اللك العظ

وزاج الانتفال الميمومية عام البانالاسيرية قد تعان ما در المال الما فوضع بدم لكري لجزالماول فيها منتفي طنطا العمولي يحضووه فاصاحب الدولديس كال الوزاد وعذا تامى اللمال والمعلم الوزاء في على على مركا موضع الدول والعظالاعيان وكان ذلك في م الكوالي الم وكالوافق الا المال ملحأالأميرة فوقت بطنطا

مجر الاماس لمستشغى طنطا رى القارى، قوق هذا الكلام صورة سجر الاساس لسلشفي بأنطا الذي تغضل جلالة المائ وسمه في أثناء زيارته الماركة لدير به منطا في الاسبوع الماشي ، وذلك يحضور عضرات أسحاب الدولة والعالي والسعادة رعيس الوزراء والوزراء والمعد والاعيان . وقد ظهر على المجر تاريخ وضعه وهو يوم التلاتاه ٣ ذي الحجة ١٩٣٩ م الوائل ٢٦ اريل ١٩٣١ م

كان الشريف جلالة ملك مصر المعظم مدوية النربية بزياوله الميمونة أعظم الاثر في تقوس أهالي داء الديرية . ولقد عامة مظاهر استقائم لليكهم المظم دا لا ساطما على ما يحفظونه له في تلويهم من ولاه والملاص . وقد كانت علم الزيارة الميازكة مرحلة من مراحل نهوش مصر وارتنائها ، اذ تم ديها بحدر جلالته وسم أحجار الاماس لكتير من الملثا أن التي تتوقف عليها نهضة

المدد ٢٤٠٠

الثمن ١٠ مليات

بجاس بلدى طنط و عط الانارة الكما المائية الحديد. La contental pica in the other than

ممر الاساس لملجأ الاميرة فوقية ن أعلى صورة حجر الاساس للجأ الاميرة موقمية بطلطا الذي تفضل جلالة اللك يوضمه في يوم زيارته المبيوة لهذه المدينة

مطبة مدر الغربية عَمْلُ الصورة التي الى الحين علالة الملك وهو يتح الرحادة عادق يونى بائنا مدير النربية وهو يلق خطابه يى شكي ملاك



م برالاماس لمط الايارة الكهربائية كان عملة الافارة الكهريالية الجديدة يطنعا من بين المشاآت الي تقضا مضرة مام الملالة ملك ممر يوضه معرها الاسامي عند زارته لمدرية الغربية . وترى فوق مسلما الكلام المبر الاساسي لهذه الحملة

في المملة الكسرى زار علالة اللك في أثناء رحلته الى النرية مدرة الحاتالكدي القاشيرت يصتم اللبوجات المصرية ، والصورة الق بحت هسدا المكلام عثل ركاب سلالت العالي في أثناء مروزه من أحد شواوع النعية علالته (شعالة)



خط بده

و ثائق فاضح تین من هو سهوم موسی – ۲

نكرر اعتذارنا الى القراء لاننا شتتا هذا الميز في الكلام عن سلامة موسى . . . ولكنتا لم تبع ذلك لا غسنا الا بعد أن اقتمنا بأن الكشف هن أمره وعن الاقراض الحقية التي ومي البها أصبح فرمنا بجب علينا تأديته من قبيل محاربتنا للآفات الحلقية والامراض الانتهاعية . وقد جاءتناً خطابات عديدة من قراتنا الكرام لابتسم لها هذا العدد وسنشرها ديا يد بافن ابن . فعدرة وعكرا

. . . والآن نقدم للى الفراء الوثيقة الثانية من وثائق سلامه موسى . . . ووافى ان نشر هذه الوثائق _ بل الوسائخ _ بحروفها ، ليغنينا عن اطألة التعليق عليها . فاقرأ ثم اقرأ . وتأمل

> Salania Moussa HAMMED BE THER

ملامة دوسي 12 غارة النمالة القامرة

959 bil 65

سد التي - معرون سماء كم أن عدوا ليرا من الاضاط ليف مولا الوفد ، ولهذا المدونا ير تعدد الديما ال وقد دا عما هدة او اعلا وقد كنت سند اسمر طبت الد عص لي معدار جريدة بومد السيا بي لا اعدم الاماي الدعوة لا بين الدقياط وكفي لماطفر علات صيد االدُ عيم . والدن وسنر وع المعاهدة امام الدند اخلف انه من على الوطن ال كون الافعاط د مف الداعين اليل

والحاعنية الإعلى شئ من العيمة الأوب بين الدنياط وارخ محينون العن ي م اني اعتد ال صلحة الدمة كل نعقى فيول الما عدة . و لما كانت البرد مناية من جرسه قبطية محددة خانا مستعدلان التوب بتقدير جرموة يومية الواسبوعية للدسوة र निर्मित्र के दे हैं है है है है है है है

أرأيت ما الذي يريده سلامه موسى ، الصحتي التربه الأمين ؟

ان الحطاب التفسم موجه الى موظف كير بوزارة صاحب الدولة محمد محمود باشا يطلب ومعاونته الأصدار جريدة بومية . . أو أسبوعية القصود ومعاونة والسلام البث الدعوة للماهدة بين الاقاط

فسلامه موسى ، الصحتي النزيه الأمين ، بل الوطني العنيف ، والعنيف جــداً ، بل المثل البارع الذي يلتهب اليوم غيرة وحماسة ، أنما كان يعمل على الدس والتفريق مين عناصر الامة ويسعى لنكرار قصة و القبطي وغير القبطي و التي ذاقت البلاد الامرين من شرها

واقد يعلم أن الحركة الوطنية أعما كتب لها النجاح من ساعة أن نبذت القوارق العصرية وأمسح الجيع مصريين ومصريين قبسل كل شيء

أجل. في حين يدعو الرعماء والعقلاء إلى التعاشد والأعاد يريد سلامه موسى ال يفرق بين الاقباط وغير الاقباط ــ بل يريد انــ يفرق بين و الاقباط الذين يلتفون حول الوفد ، و و الاقباط الذين لا ينتقون حول الوفد ، ليستمين جؤلاء على أولئك في الترويج للمعاهدة وطاب ، العاونة ، التمية التي يطمح اليها ينصره وقلبه

رأيت فيا تفعم القسم الأول من ذلك الحطاب الذي أرسل الى موظف كيم في وزارة سأحب الدولة محمد محمود باشا . أما القسم الاخير فهو نفس الذي تشرناه في العدد للماضي ولا يأس من إعادة نشره :

فسيمز بعشرة ملجلت نفة بالعرد ١٤٣ من «المصور» ياف البريد والارسال عديد الم

الالحاد والاباحية كما تنم عنهما كتابات سلامة موسى

١ ـ تحقير الدس والجامعة الدينية

« كيف بمكن انساناً مستنبراً قرأ تاريخ السحر والعقائد أن يطلب منه ان مجترم جامعة دينية ه
 و ان الجامعة الدينية في القرن العشرين وقاحة شنيعة ع

٧ ـ التشنيع على العرب والعربية والاسلام

ء يجب أن ننظر إلى لغة التابغة أو التنبي كما ننظر إلى اللغة الروسية أو الايطالية لانها ليست الغتا ولئا تنتيد بدرسها ي

و لا عبرة عا يقال من أن الأسلام بآمر بالشورى ،

و جميع خطب الحلقاء تثبت انهم كانوا ينظرون الى انفسيم نظراً بابوياً ، بل البابا نف اذا قيس اليهم في بعض الاشياء بعد دستوريا ع

٣ - ازدرا، الشرق والطعن في الزعماء

ه هذا هو مدهي الذي أعمل له طول حياتي فانا كافر بالشرق مؤمن بالغرب وفي كل ما اكتب أحاول أن أجل قرائي يولون وجوههم نحو الغرب ويتتماون من الشرق ه

و وليس هناك حد يجب أن نقف عنده في اقتباسنا من الحضارة الاوربية ،

ه ثم أن الزعامة السياسية في أيدي أناس ليست فيهم الكفاية للقيام باعبائها . ودليل ذلك فعلهم العظيم في عدم الاتفاق مع الانجليز وفي عدم ادراكم قيمة اتخاذ القبعة ،

ع ـ الدعاية للشيوعية والإياحية

ه واكبر تجربة اجتاعية رآها العالم في الشيوعية الروسية الحديثة ... وهي على ما فيها من نقائص اليوم وعلى ما ينال الناس العيدين عنها من الرعب منها ستكون بذرة بأدلة الظمة اجتاعه

و وليس من مصلحة الانسان ان يعيش في قفص من الواجبات الاخلاقية يقال له : هسذا حين فاتبعه وهذا سيء فاجتبه ۽

[هقم الأرام السامة وهذم اللَّزعات الالحادية بـ منقولة يُعروعها من كتابات سلامة موسى جمد فسله من دار الهلال وقد كانت رقابتنا الشديدة تحول دون تسرب أمثالها الى ما يكتبه في عبلاتنا]

فاعاكت هذالها متع وادارة

الهيلاد رسيي عدوا خاصاب دو المعوري لسعد العقول استكبت في عباس العقاد وعيره بن كتاب الوند . ومثل هذ االعل بينن س النجارة ولك لدسينق ع الدعوة للحكومة الحاصة وسنروع المعاهدة لدن الاكبار عن مركبي سعدو تحقيهن عدد له هو في الحقيقة اكبارمن شأن الوف ودعه - اليه . والمصور برمض له بالصدور اسبوعا مرة واحدة وليس برين

فالماأل لسعادكم الأستعد للدعوة للماهدة و ما ما معاونتك و

C5-12-

واذكر أيها القاري، الكرم تاريخ هذا الكتاب (٢٧ أغسطس منة ١٩٣٩) واذكر اله كتب قبل أن يفصل كاتبه من دار المكال (وكان ذلك في اكتوبر من السنة نفسها) ! !

. . . هذا هو سلامة موسى وقد كشف عنه التقاب ! _ هذا هو سلامة موسى الصحفي التربه الأمين الذي يدس للدار التي يعمل فيا وهو ما زال يعمل فيا ويظهر لاسحاما الود والاخلاس ــ هذا هو سلامة موسى الذي يسمى للتفرقة بين عناصر الأمة والذي يتهم دار الهلاله بآنها أصدرت عنداً خاماً من و للصور ، لذكرى سعد _ يا للجرعة ! _ لأن في ذلك _ ؟ كتب بيده الآعة _ إ كاراً لـ عد وفي إكبار سعدا كبار للوقد ! ! !

والله أن مصر البرأ بمن كان على هذا الطراز من ينيها . وواقه أن مثل هذا الابن العقوق ــ الذي لا يعرف غير الشيوعية وطناً ولا يعرف غير الالحاد ديناً ــ لاشد خطراً عليها من أعدى

ورحم الله سعد زعاول القائل : أن من لا دين له لا وطئ له

جلالة الملك يشرف مديرية الغربية بزيارته





قى الحمير الوهمرى
الله عدم الصورة لجلالة الملك بعد زيارته الحجم الاحدي وقد وقف حول خلالته معالى توفيق دوس بالنا ومعالى كبير الامتاء وقضية شيخ الجامع الازهر والاستاذ عبد الله عليقي وغيرهم من رافقوا علالته في زيارته [شعاله]



مبدورة التى ق اعلى بلاله اللك ق الناء عنل الصورة التى ق اعلى بلاله اللك ق الناء خروجه من عطة طنطا في يوم زيارته لها . وقد وقف عن يمن جلاك ممالي توفيق دوس باتنا وسعادة سادق يونس بائنا مدير النربية وعن يسار جلاك دولة اسهاعيل سدق بائنا ومعالى سعيد ذو الفتار باشا ، وترى في مقدمة الصورة فتاتين تنقران الورد تحت تدبي جلاك



اطمام القشراء تقضل حضرة صاحب الجلالة الملك في يوم زليرته لطنطا وأمر باطمام عدد كبير من طراء هذه المدينة ، وترى بعضيم في الصورة التي فوق هــذا الكلام وهم ينتظرون الطمام في حوش المدرسة الابتدائية بطنطا



بعض ما في الهلال الجديد _ اطلبه حال صدوره

فاجه الجيرة

تسة لبلاكو اينانيز ملخمة غلم الاستاذ ابراهيم الصرى

مستشرق يعشق اللغة العربية

حديث للاستاذ عمود تبعور مع المنشرق السويسري ج . ويدمار

احتكاك الخلافتين العباسية والفاطمية

بحث جليل للاستاذ ابراهم جلال في أثر احتكاك هاتين الحلافتين في سياسة العالم الاسلامي

البعوغة فىاللغة العربية

تنمة المحاصرة التي القاها الاستاذ علي عبد الرازق في قاعة يورث بالجامعة الامريكية

قيام الساعة كف تكون خاعة السكرة الارضية ؟ مفال علمي يصف كيفية نهاية عالمنا الارضي

> مالة منوي قسة مصرية شائفة بقلم الاستاذ محود كامل

اسرار النجاح

استفتاء طائفة من كار الناجعين في أسرار تجاحهم . حضرات السادة : محد طلعت حرب _ حمان صيدناوي _ عبدالعزيز رضوان _ فؤاد أباظة _ عبد الفتاح اللوزي _ الدكتور سلم حسن سليل الدلهة طرير الهشر

كتاب البراهمي جون جويال مكرجي . تلخيص وتعليق : الاستاذ احمد الصاوي محمد

الشعوب الشرفية والعربية : كيف تقد وكيف تتعارف ا

آراء لدولة توري السعيد باشا رئيس وزارة العراق ولصاحي السعادة وزيري إيران وأفغانستان في مصر للاستاذ كريم ثابت

مغياس الخبروالشر

مقال اجتماعي طريف نقتم الأستاذ أمير نقطر الاستاذ بالجامعة الامريكية

میراند ملیل میراند ترجمهٔ حیاته شاسیهٔ وقاته

امضاء المعاهدة العراقية المصرية _ المؤتمر المصري بباريس

أقيل عبد الاضحى المبارك وهو العيد الكير الذي يشارك فيه جميع المسلمين المتشرين في أقطار الارض حجاج البيت الحرام في تقديم الذبائح واطعام الققراء والمساكين تقريا الى الله تعالى واجابة لواجب الانسانة وانتأ ننتهز هذه الفرصة لتقدم العالم الاسلامي خالص تهانينا ، وطيب نسانتا في أن يكون هذا العد الميمون مبدأ مرحلة جديدة من مراحل المعادة وفاتحة حسنقلا يضمره المتقبل من تقدم وارتقاء



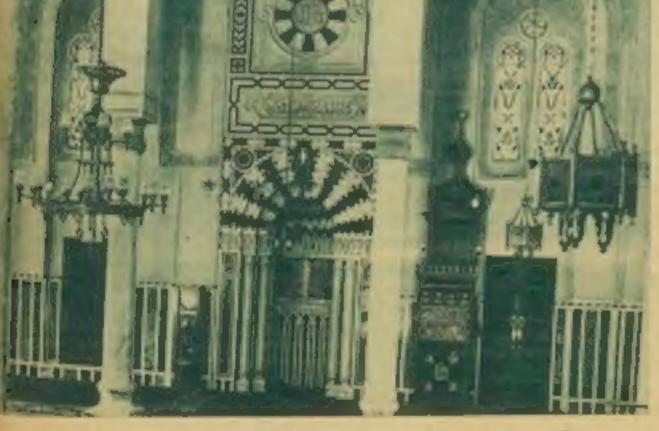
امضاء الماهدة العراقية المصرية

مرف القراء تبر للفاعدة العراقية للصرية المتامة بتبادل المجرمين بين عصر والعراق . والصورة التي ل أخل تمثل دولة نوري بلشا السعيد رئيس الوزارة السراقية وهو عشي المناهدة المذكورة بالنياية عن المكومة العراقية . ويرى الى البين منالي عبد الفتاح يجي باشا وزير المارجية الذي ناب عن المكومة المرية في اختاء علم العاهدة



اجماع لحان الشبيبة الصدقية

ألملت الصورة التي في أعلى في أثناء أجبّاع لجال الشهية الصدقية في يوم الاعد الماضي بتادي حرب الشب لتحية دولة اسهاعيل صدقي باشا بعد عودة دولته من رمله في مديرة الدتهلية { شعائة }



تكريم طبيب

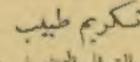
أغلت الصورة التي الى البين في حديقة جروني ي أثناء خفاة تكريم حفرة الدكتور عمود لطلي وكيل مستشني الرمد بالجبزة بمناسبة ترقيته وتعبيته البيا أول بقم الرامد عسلشي الدمر داش الجديد . وقد جلس حقرة المحتفل به في وسط الصورة 🗙 وحوله حضرات الدين حضروا عقد الحققة





الجمية الصرية بياريس

أخلت هذه الصورة الجبية المصرية باريس بعد انتخاب على ادارتها الجديد . وقد جلس في وسط الصورة الاستاذ عد عدى وتيس الجمية وعن عيت الدكتور وكي مباوك فسن اقدى تارف قاميل المندي اللهال ﴿ السكر تبرالتا في ع. وعن يساره الاسا تقة عبد الرحن عبد التطيف افندي ﴿ الوكيل ، فعبد الحيد ، عوش أغدى ﴿ أَمِنِ الصندوق ﴾ تقوري تأدرس المندي قدد المنم المندي الشريعي



افتتاح مسجد آحد طلعت بك اختل قبسل ظهر يوم أعمة الماضي بافتتاح مسجد أحد طعت بك بحضور مندوب علالة لللك وسادة محود صدقي بأشا عاقط النامسة . وتسد أشفت المورة التي في أعلى المسجد من الداخل



المؤتمر العام المصري في باريس

لى يوي ٨ و ٩ اجريل ١٩٣١ انتقد في باريس المؤتمر العام لجميات الطلبة المصريين تحت والسة الاستاد محمد علمي رئيس الجمعية اللصرية بماريس الذي أشهر اليه يعلامة 🗙 وقد أخذت هذه الصورة في أعام المقاد المؤعر الدي دعى اليه ممثلو الصحف المربة والفرنسية هناك

رجل معر الاقتصادي

محمد طلعت حرب باشا مدير بنك مصر

[عناسة الالمام عليه بالماشرية]

المعادة طلعت حرب باشا شخصينان بارزكان محلف كل منهما عن الاخرى اختلافاً ظاهراً: احداها شخصيته وهو خارج المكتب والاخرى شخصته وهو جالس الى مكته عاكف على عمله ، فني الأولى تراه يميل الى النكتة الظريقة وللداعبة البرئة ، وقد تلمحه حالمًا في وسط رهط من معارفه وأصدقاته يتحادب وإيام أطراف الحديث وهو بلعب يسلملة ساعته متفكها منساياً فلا يتبادر الى ذهنك ان عدا الرجل الذي يلو م لك انه معتكف كل عمل يخير اعجال بنك كبر ويضع شركات كبرة تقوم الى جانبه فاذا زرته في مكبه ألفيته شحسا آخر لاتكاد تعرفه لأنه بكون موجها كل أفكاره وقواه إلى الاعمال الكثيرة التي أمامه او التي تعرض عليه فيصفى الى اقوالك المناه واهمام وبرد عليها بأقوال وحبرة مؤديا للعني الذي يؤديه غبره بصارات طويلة فلشعر الي الحال بأناث في مكتب وجل عمل فلا يسعاك الزاء عدًا الشعور إلا أن توجز في كلامك وتخصر في زيارتك . ولا ينقد طلمت باشا في شعصيته المعروفتين شيئاً من تواضعه وحلمه الشهورين فهو دائما الرجل الوديع الاخلاق الرقيق الحاشية المادي، الطباع الرزين السكلام ولطلعت باشا قواة في التغلب على أعصابه

إكانت دائماً موضع إعباب اسدة ته وعارفيه يمسى الله اذا زرته في مكته في أي ساعة من المعال الدائم المعل فائت تجده هادئا ساكنا كأنه لا عمل عنده في ذلك النهار ، وغيسل البك وهو يسغى الى حديثك وبجاو بك على كلامك الله أول زائر يقابله في ذلك اليوم والله سكون آخر زائر يقابله وذلك لما يتحلى في عديث معك من دلائل الانتساء والاهتام والتؤدة م كل ذلك مقرون عجامة برناح البها الره لانه عس بأنهاخالية من كل شي، تشتم منه والمحمد بالمحمد والرياء ، قهو كما يقف لتوديع الكيم يوسم بالصغير

000

وقد كنا جالسين يوماً مع طاعت باشا فسألناه متى فكر في إنشاء بنك مصر قفال : ه يصعب على ان أحدد لكم عاماً ناريح أشوء الفكرة في على ولكن ما أستطيع ان اقوله لكم في هذا المبدد هو أن الفكرة قدعة في رأسي وقد تولدت فيسه على أثر اشتغالي بالأعمال المالية مع آل سوارس وقطاوي ورواو منذ سلة ١٩٠٥ ثم زادت رسومنا في أنسي عقب المقاد المؤتمر الممري وتكليفه في منة ١٩١١ بدرس مشروع انشاه بنك معتري ر دوس أموال مصرية ، هذا من جهة الفكرة الما من حهدة الشروع في التنفيذ فانه ليس حديث العهد كا شادر إلى الدعن بل حاولت عبر مرة أخراجها إلى حبر الوجود ولو في الصِّيق دائرة في بادى. الامر ، من ذلك التي فكرت في أتحاد شركة التعاون للالي التحارية التي أسها عمر لطق بك تواة لبنك مصري



طاهت حرب باشا

وأذكر التي الفقت مرة مم للرحوم عمر سلطان باشا على أن تشيء مصر فا وطايا باموال مصرية وكان في رغبتنا ان تشيء هذا البنك في النبأ لمديرية النبأ حتى إذا كلت أعماله بالنجاج أنشأنا مثله في سائر عواصم للديريات والمحافظات ، ومتى صار في عاصمة كل مدرية وعافظة بنك مستقل بذائه أنشأنا بتكارتيب عاما في العاصمة ترجع البه جميع ثلث البنوك في أعمالها وشؤونها غير ان الظروف لم تسمح لنا مِتَفَيدُ فَكُرْتًا ثُمْ تُوفِي عَمْرَ سَلْطَانَ بَاشَا إلى رحمة الله وكانت لجنمة الصناعة والتجارة قد القت سنة ١٩١٦ ء وكنت عدواً من اعضائها ، وبعد ما قرعت هذه اللجنة من نظر أعمالها ووضع تفاريرها رأيت ان البلاد لاتستطيع ان تحقق مشروعات تلك اللحسة ومقترحاتها مالم يكن فيها بنك مصري يدبره مصريون بآموال مصرية ، ومن تلك الساعة عندت العزم على اخراج فكرة ينك مسر من حير العكرة الى حير القمل بأي رأس مال كان وكنا يومئد في سنة ١٩١٩ ه

وسألنا طلعت باشا يوماً الى أي شي. جزو خاح بنك مصر فقال : و انتي أعزو تجاحه

الى التبات والاخلاص والاجهاد في الصلى مما أقرته الامة للصربة وكافأت عليه باقبالها وتأييدها النام لمصرفها القومي

و وقد حقق بنك مصر وقه الجدما كنا نصرح به ونعمل له وهو ان يكون البـــلاد مدرسة عملية لمزاولة أشغال الاموال والاقتصاد القومي العام ه

80 W W

ولم يفصر طلعت باشا جهوده على مصر بل تجاوزها الى صوريا ولبنان فكان من أكبر الذين عماوا على توثيق عرى الصداقة والألفة بين تلك السلاد ومصر ، وقد اكتب سعادته مقاماً رفيعاً في الديار السورية لما تجلى لسكانها من ذكائه وعمله وغيرته على الشرقيين وحه لهم

وقد أخرنا الاستاذ الاشموني الذي كان حق النهر المناصي قصلا لمصر في المجاز انه كثيراً ما اعرب له جلالة الملك ابن السعود عن أمله بان يرور طلمت باشنا الاقطار المحارية ليسدرس الشروعات الاقتصادية التي عكن تتقيدها فيها بما له من الحيرة والدراية وبما عرف عنه من الحية والاخلاص الى ...

فى هذا العدد قسيمة تعوضك ما انفقته فى سبيل الحصول عليه • احتفظ بها بعناية واقرأ ما يلى :

رى في صفحة ٢ من هذا العدد فسيمة صغيرة يمكنك الها القارى و ان تستبدلها بعد ان يختم لديك طائفة اخرى من مثيلاتها بواحدة او اكثر من الهدايا الادية النفيسة من الهدايا الادية النفيسة وفيمة هذه القسيمة في نظرنا عشرة مليات فاذا اجتم نظرنا عشرة مليات فاذا اجتم القسائم مثلاً مكنه الحسول على القارى عشر من هذه القسائم مثلاً مكنه الحسول على كتاب وعمد على وعمته عشرة فروش او على كتاب واضحك فروش او على كتاب واضحك قروش العنا الحالم المنا الحالم المنا الحالم المنا الحالم المنا الحروش العنا الحر

اختر من هذه الهدايا مأتشاه:

٧ - اطالات العمر وصابا و تعاشم قروها علم اطالة الحيادي اميركا وهو هيئة تقم مقوة العلماء والاطباء الاخصائين ، ولا تنائي اذا تلنا ال في هذا السكاب آخر مقروات البلم الحديث في هن مقط الصحة . تمته خدة قروش

عدار المناس الم

ع - مجموعة بدائع القبي الحديث المعبورين والتسالين مطبوعة طبعاً الإنة تروش مطبوعة الميا البنا بالروتوغر المور على ورق صفيل . عنها ثلاثة تروش

٥ ـ اضعل يضحك لك العالم مرينة بسور هديمة ومثلثة بنالاف مرينة بسور هديمة ومثلثة بنالاف بالاولان . تقع في ١٠٠ مقعة من القطع السكية . تمايا عشرة تروش

وسيحتوى كل عدد من مجلات دار الهلال الاسبوعية _ المصور وكل شيء والفكاهة والدنيا المصورة _ على قسيمة من هذه القسائم وذلك لمدة شهر واحد فقط

منعوظة هامة _ هذه الهدايا تستم اليحامق القسائم في دار الهلال ، فترجو من مقرات الذين يودون ان ترسل الهم هداياهم بالبريد ان يتفعلوا بارسمال مصروفات البريد والارسال وهي ١٠ مليات السكل كتاب في مصر والسودان و ٢٠ مليا في الخارج

الاحتفال بتشييع رفات الشيخ سلامة حجازي

احتقل في بوم أجمة الموافق ٢٤ ابريل الجاوي بنقل رقات الشيخ سلامة حجازي فنيد الموسيقي من متواه في مقبرة السيمة عيسة الى المقبرة الجديدة الكائنة بالامام الشاضي . وقد حاد تشييع رفات الفقيد دليلا ساطما على أن المصرين ما زنانوا يذكرون لهذا النتان البطيع ما أداه للموسيدي الصرية من لمعمان جليلة وما بقله في حياته من جهود في ترقية عدا الفن ولنهذبيه ، هذا وفن لجنة الاحتفال ــ التي يرأسها عضرة الدكتور عجد أهندس قضليك اهتمت اهتماما عظها يتشييم رقات النشيدة فدعت الكبراء والقضلاء وأركال النهفة الموسيقية والتشفية

اللسير وتراء الجناؤد , وفعلى هذه الجنفجة بعض صور تمثل الاحتفال يتثل رقات الفتيد



المراج رقات الشيخ سلامة نمتل الصورة التي دوق هذا الكلاء أعضاء لجنة تخليد ذكرى الشهيخ سلامة وهم يُعرجون وفاته من مدفته بالسيدة تقيسة لنقله الى القبرة الجديدة. وبرى في الصورة مندوب المحافظة والدكتور فامل رئيس النجنة الذي



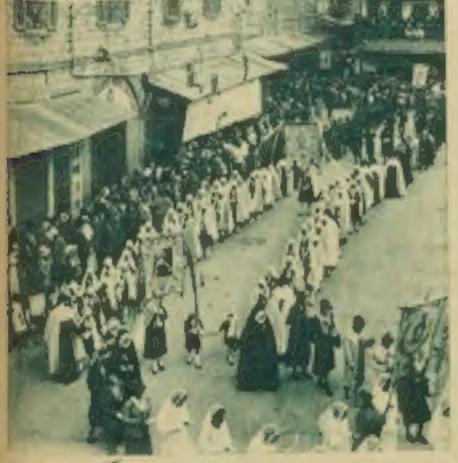
في منازة القفيد أغذت الصورة التي في أعلى في أثناء تشييم رفت فقيد التن الشيخ سلامة سجازي ،ويرى في متدمة السورة أفراد فرقة دار الحثيل المرقى وقد حلوا بين أيديهم علم الفرقة الذى تشوسطه سورة الشبيخ سلامة



الامر عادل أرسلامه كان من بين زوار مصر في الايام الالحيرة الامير عادل أرسلان أحد أمراء الادب المشهورين في سوريا. وقد أخلت أبد الصورة التي في أعلى وهو حالس في أحد فنافق القاهرة



وصل الى القاهرة أخيراً الاستاد ميشيل وكور الناك والصحفي الابتاق المروف هو والميدة المصوة عليك النهاء عدة ألم فيها وترى صورة الاستاد زكور في أعلى وصورة المبدة عقباته



الماتيل الشيخ سعدمة هجازى

أنيت في عام ١٩٢٨ بدار الاوبرا المسكمة عليه

تأبين الشييخ سلامة مجازي ، وقد تطوع كانا

من الكالين بد الهاء هذه المللة السنم عمال

الشيخ الامتعجاري تخليدا قدكراء فتال الاعجاب

التئال التصفي الذي يرى القارىء صورته في أعلى

وهو من صنع المتال للمروف الاستاذ أطون مجار

وتدوؤي عناسبة عل ووت القيدالي المابرة الجديمة

الرصنع من هذا التمثال عودجان يوسع المدها في

اللهرة والا تر في تادي للوسيقي الدرق

اليوبيل المثوي الثالث لدر الكرمليين

المتقل في سيقا أخيراً بمروو تليانة عام على وجوع الا إله الكرمايد الى ديرهم في حفا بد الاضطهادات الله أكرهنهم فيا منى على الرحيل عن السلاد المقصة وترك دبرهم . وأخلت الصورة التي في أعلى في أثناء الاحتفال وترى قبها تلميذات دير واهبات السكرمل في حيفا وقد سارت خافهن فرقة موسيقي كشافة الآباء الشا ليمبعد



أول طيارة بنسرة مصرية

تمثل الصورة التي في أعلى السيدكال علوي رئيس نادي الطيران المصري وقد وقف الي جالب طيسا واله الحَّامة في مطار ألمَّاتَ وهي اول طيارة تحمل تمرة مصرية . وترى هذه التمر (AAA) على مؤشرة الطارة [حس الهياري]



الطيار صدق وأولاده

ساقر الطبار صفق الحيراً الى براين هو واسرته المبكونة من زوجته واولادمه وقد الخذت له الصورة الق في أعلى هذا الكلام في عطة الباصة قبل رسية منها بتطار السكة الحديدية ، وبرى فيها وهو يثوم بتصوير اولاده فبل ركوبه القطار

جرب هذا الشراب باردا

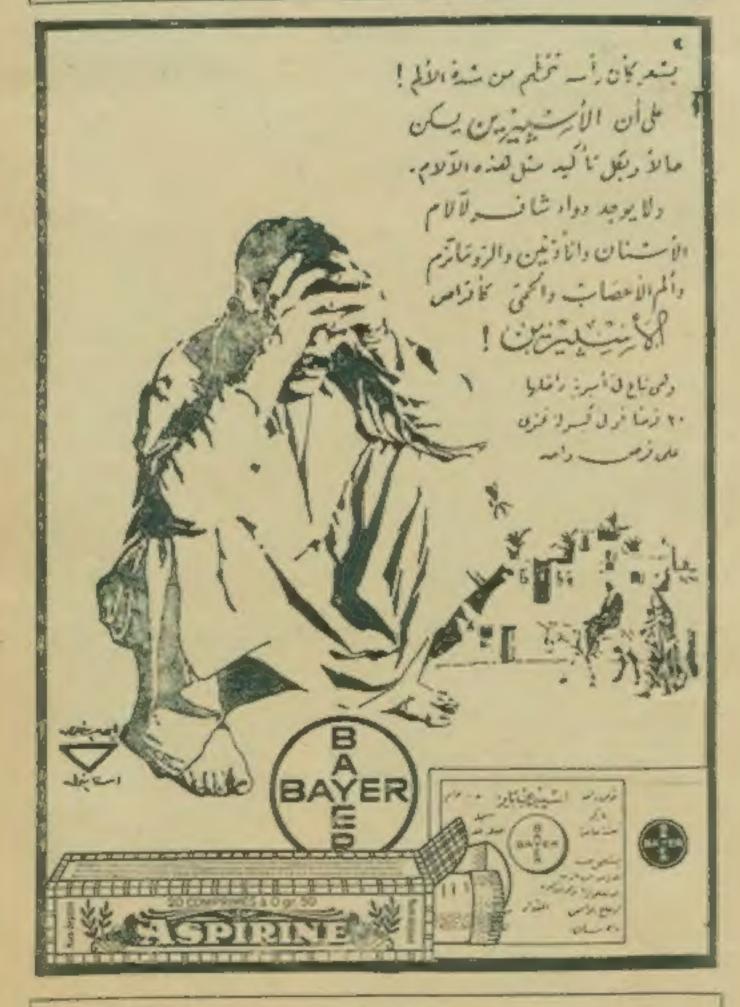
هل حربت شواب ، او فالتين ، بارداً وهل تعرف كم هو طيب المداق وكم عو مرطب ومقو الى درجة تجيمة ؛ فاذا لم تكن قد جربته فجربه اليوم وتمتع بطعمه اللذيد لتري كف انه يهبك حياة جديدة و نشاطاً جديداً وكيف بجعل الطعام البسيط مفدياً غذاه كاملا ان شواب أو فالتين اذا أخذ بارداً فتحضره سهل جداً . الا يضاف أو قالتين الى لبن بارد أو الى لبن وها، باردين و خوك بالملعقة الى أن يدوب تماماً

ياع في جميع الاجزاءَاتات — صنع شركة ١ . وندر ليمتدني لندن بانكائر ا الوكلاء في الفطر التصري : البغثيم يس وشركاء في الاسكندرية والقاهرة وينور سميد



افرون المردا باردا ياني الدماغ والعصب والجسم

بعض قطع من داو فالتين رسك، أي يكويت الاو فالتين مع قدح او فالتين خير طعام ذي غذا ، عظم



الهلال المنان حال النهضة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة

Zam-Buk الزمبوك

البلسم العشي العجيب

يخفش الحرارة ويشني حروق النار ما السنات الشبس ، الجروح والورم الشعة الشمس الهرفة ما المرق والدبار تجملان الملك خشن وقع سلم احفظ عادك شفاة ما ماهماً عمداعدة الزمبوك

الربوت المضاوء النساد والمقونة المحتوي عليها هذا للرهم لا تساعد هقط على النقاء العاجل عبل الما تنطل في الاضجة وتتطرد كل الافرازات الضارة الني تنمي الميكروبات الأمبوك دواء سحري يجمل الجاد ما عمل خاليا من الجروح والحبوب وايضا ينتال ومم الاوجل واللسمم والالهابات التي تسميساً عضات الحشرات فاذاً لم لانتمك غساك

خالیة من عدا الدواء المجیب الشاقی عکت المصول علیه می جمع المصول علیه می جمع المصدلیات مخالان الادوة الرحاجة ب ۷ فروش و نصف و ۱۵ فرش و صف علط

خال من الشحومات الحيوانية



البق يلتمس الظلام فيخرج من خلاته القلوة حيث يختي، للسع وعقص النام وينسيع عليه لذة لومه فأقتله في خلاته نفسها بتريفتير « قلبت » في جميع الروا إ والنطيات وغلبت » يقتل الذباب والناموس والبراغيت والعت والنمل والصراصير والرق ويبلي هسف الحشرات يدول خطر عليك أو هناه . لا تخلط بين وقليت و بين سوائل الحشرات الاغرى قصفيحته صفراه وعلها حزام أسود

الوكيل الوحيد "م . ل . فرانكو وشركاه مر . ب : ١٣٤٩ من - تليلول : ١٩٠٨ يستان والاكتدرة : من ، ب ١٣٤١ - اليلول : ١٩٠١

فليت يفثل سرعاً



كل يوم تميس الرأ ؛ المصور »

کل یوم اثنی اقرأ « الشکاه: «

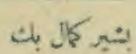


البأنيا عند وصولها ألى باريس وتدريع

كثيرون قمامم اعتراماً

بعش أحبار الجهودية الاسبانية يمسلون زمينهم الطيار عرائكو عند وصوله الى مدريه قادماً من بارجمه معاطلان أثمهورية وكان قد هر الى ترقسا في دمسير الماضي على أثر سنوط الفتنة السكريةالتي أشمل نادها





الدوري الامل والنباط بالمرس السطاني عملكا سفراباد ــ وقد ختم جلالة تظامللك ســ سنوات كاملة طمانة واخلاص وهو العربي السوري الوحيد ال الجيش في تلك للملكة وقد سافر أخيرا لل المجاز التأدية الريضة الحمح المباركة على أن يقوم بعد دلك رحلة عالمية يزور في خلالها عوامم الشرق والنرب

كشافة الكلية الاسلامية

وزيارتها الصر وقلسطين

زاو مصر في هذا الاسبوع افراد هر تنا الكشافة النباسية التابعة تذكية الاسلامية يبروت وسينا درونها ترياً للى فلسطين ، والفرض من الزيار بين دوس أسوال النظرين الشقيقين والتقريج على أعلامهما وسشاهدها ، وتمثل الصورة التي الى اليسار الهراد هذه الفرقة ، وفي وسط الجالسين من العنف الثاني ومن عينه الاستاذ عبد التا المؤدي دوس قائدالم من ومن عينه الاستاذ عبد الله المؤدي دوس قائدالم من



تكريم موظف قاصل موظفو دار الهنوطات السومية يجنون بأمين الدار مفرة الاستاذ محسن دوزي رامين عديد مدة

مفرة الاستاذ محسن موزي راجين عديد مدة تدمنه وقد الأموا لمفرته حفة البقة تجلت فيها مقاهر الولاء الاكد بين رهما كبير من المونانين ورأسهم وكان بين عطبائها الاستاذ ساي السراج وعزي الخدي اسكاروس والى المتلل به يرسم فقيل الوقق السائديين موطبي هده الداو وانصرافهم التأم الى السمل والمد مهمدين عن شق المثارات .

لاسانية لتراقب سر العملية الانتخابة ولتثنت من أن الاصوات لا تباع ولا تشترى وغابدأت السائع الاولى للانتخابات تظهر في آخر الهار مرجعة كفة الحهسوريين طاق مص هؤلاء السيارات على الاحياء الكبرة معلمين توز المهوريين على الاحياء الكبرة معلمين توز المهوريين على الاحياء السيارات

وكانالكونت رومانونس وزير الحارجية أول الوزراء لللكيين الدبن اعترفوا مخطورة الحالة إذ قال في حديث له مع بعض مكاتبي الصحف الاحدية: و لم يكن في الامكان أن لكونالنتيجة أسوأ منذلك فني خمس واللاتين عاصمة من عواصم الولايات فازت القوات الناوئة لفلكية وأظن ان الفوز كان لها في جزائر كاناري ايضاً وهذا امر له خطورته وأهميته ولكن بجب على الحكومة ألا تنقد علمها ورباطة حأشها في هذه الآونة الدقيقة » وقد كتب الستر جرينول المندوب الحاص لحريدة د الدبلي اكسريس ۽ في اسانيا يقول ال مدد رحل حلالة اللك العوقب الشاك عشر عن بلاده : و ولقد كان على اللك أن يرحل ما دام في استطاعته أن يقمل ذلك فأنه الع بني فياسانيا لكان هناك خطر كبر بان عال الى الهاكة بهمة الحيانة العظمى ولو مدر المركم عليه مانه مذنب الأعدموه بالا تردد ه وعاروته الصحف الاورية للدلالة على شجاعة للرأة اله ميها كان الملك الفونسو الثالث

عشر يعادر فصره في مدريد إلى فرنسا كانت

البرنسس يبسكو وسيغة اللكة فيالسوق تشتري

أزهاراً حمراء لجلالتها فلما عادك الى القصر

الغته محاطأ بانصار الجهورية وهجتمون تارة

المجمه ورية وطوراً شد اللكية فادرك ان

اللون الاحمر ليس اللون الذي يستحسن تفديمه الملكة في مثل هذه الطروف و جمت المالسوق وابدلت باز هور الحراء زهوراً أخرى يضاء نم عادت الى القصر اللكي يسيارة مفتوحة غير مكترثة لهام الحاهير المدقة مها من كل

مدب وصوب

وعا بروى عن المنبور رامورا رئيس المكومة الجهورية الجديدة اله تقد الورارة مرتين قبل النبرأس الحكومة الجهورية الحالية وهو الورر الاسالي السابق الوجد الذي الشق على تلكية واضم الى صفوف الجهوريين المنابع ينض عليه طويل زمن بينهم حتى اختم زعيا لم وقد كان الضامة للحمهوريين في مهايريل سنة عجمه على اثر انهاء الحكم الكتاتوري في اسانيا



رسم كاريكاتوري للسكولوال ماشيا رئيس الجهورية السكاتالواية بلسبانيا



رسم كاو كاتورى لالسكلا زامورا

الكوت روماوس وزرا كاومية الاسبانية السابق الملية وفي أول ديسمر سنة ١٩٩٧عين السنبور وفي أول ديسمر سنة ١٩٩٧عين السنبور وامورا وزيراً للاشقال ومكث في هذا التعب حتى ٢٩ مارس سنة ١٩١٨ وفي ٥ دسمر سنة ١٩٣٧ وفي ٥ دسمر سنة هذا للتعب الى أن سقطت الورارة التي كان عضواً فيها وقيض الجنرال برعودي ويغيرا على مقاليد الحكم وأعلن نظام الحكم الدكتاتوري مقاليد الحكم وأعلن نظام الحكم الدكتاتوري

حيا من الزمن



ضعيف و بائس استعمل السناتوجين

بعد مرض منهك ، ابت مؤا علاجكم باستعال السناتوجين ذلك العواء الفندي القوي ، فلي مدة قليله يزول الضعف وتستعيدون قواكم

السناتوجين مجدد الدم ويقوي الجسم والاعصاب بما فية من القداء للقوي ويعيد الصحة والقوى

كتب طيب قول استعملت السناتوجين في حالات كثيرة فكانت النتيجة حسنة جدًا للذا تطيل مدة النقاعة طللا السناتوجين بعيد الصحة والقوة بمدة قصيرة . ابتدأ من اليوم واحدل على الصحة باستعانات السناتوجين طلك الدواء المفذي العجيب

SANATOGEN

السناتوجين النذاء المنيق المعري ان لم يرق لك طم السنانوجين فاطليه على أنوامه المنتقة شكهة لذيذة

خبر مفرح لجيع هواة التصور النمسي بالاكتدية



خصصوا على الاقل ١٠ في الناتة من أرباحكم لأجل الاعلان

عل سلیان ۲۳ شارع سعد زغلول

بالاسكندرية الحصول على اظهارها

وطبهامع صورة مكبرة مانا

تلك الأثار

من الاو معاف المروقة العلم الحديث العليس سوى المعرفة البديهة التنظمة للامور ، وقد عز السر رو الدروس انتصار الانسان على اللارياللي التباه الاسان الدقيق التفسيلات اكثر متعالى الفوق العلمي ، قيجب ان تعالج آثار الحي الني تسلط على المر، بعد أن ترولهي بنفس الروح التفسيلية الدققة ، وادا فان ألا دوية السريمة الأروالي المناب الدققة ، وادا فان ألا دوية السريمة الأراد والمنابات الكحولية لاتلث ان يرول تأثيرها ، فيجب ان يغذي الجهاز الانساني التنظام و بالطريقة العلم بواسطة غذا، منبه حقيق ،

ان السنانوجين هو احد هدد الاطعمة النفية الذي يتمتع الآن بشهرة ممتازة، فهو طعام اكثر منه دوا، وقد شهد به كتابة اكثر من وه وقد وصفه هؤلاء الاطباء من وه وه يقولون بان السنانوجين غزي الحلايا الصية الصية بالصفور والزلال المنتصر من الحيويين القين توجدان في هذا التركب بالمقادر العلمية النسية التي تتطلبها الاعصاب .

ان المناتوجن سهل الهضم وتمصه خلايا الاعصاب الجائمة بسرعة ومعاته بناه تتتاز الصحة بعد جميع الواع الحيات ، فهو مستعمل أيضا كمدا، منه لجميع الواع الارتاجات العصية التي يسيها للناخ او قلق الر، التجاري .

نشاط التجارة التركية

علم ولاة الامور في انجرا أن الامر الوحيد

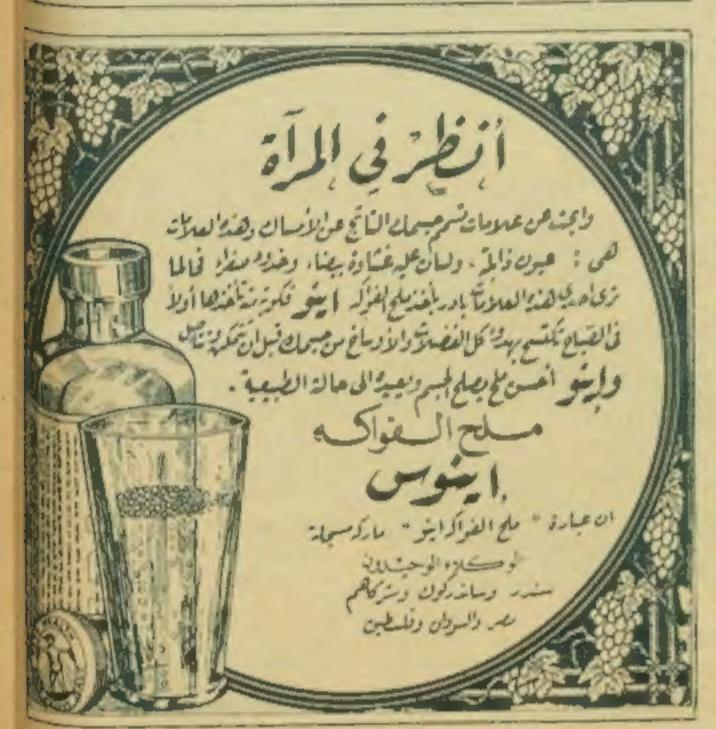
في إنماش الحالة الثالية والتجارية في بلادم هو استهارمنتجات البلاد الزراعية والدنية وعاان بلاد الاناشول تنتج كميات وأقرة من المنب النادر الوجود الشهور في جميع بلاد الصالم خدوماً في مصر حث يسمونه عنب أزمير فلقد أرادت الحكومة التركي أن تستتمر هذا الكنز الطبيعي وجميع منتجات العنب ولذلك فانها قد أقامت في استنبول وضواحيا معامل عظيمة بقاية من الاهمية لعمل الزبيب (العرق التركي) وأستدت العناية في الرقاية علي، الى ادارة الحصار المسكرات التركية (الريجي) التي هي مصلحة من مصالح الحكومة الرسية والله علمنا إن الرجي أرسلت كمية وافرة من المرق التركي الصنوع من عنب أزمير النتي الى مصر وأعطت وكالتها الى علات معتوق الخوان وعهدت اليم في نشر صفيا هذا في السلاد الصربة مرتكنة بدلك على ما لهم من الحبرة والدراية في تصريف أصفاف الشروبات الروحية المفتخرة فلا بدحت أن بجدهدا النوع الجديد من الشروب إقالا عظها بين جميع طبقبات الأمة الصربة نظرا لجودته وللمطف الذي يك للمربون عموماً عو تركبا

ما هو احسن طمام للاطفال ٢



Mellin's Food

طمام « ميلينز » . هو أحسن الاطمعة المبدية الاطمال يناع في جميع أنحاء الفطر المصري والسودان . يمكنك ال تطلب عينة منه وكتابا مبيعا فيه طريقة الاستعمال من : شركة مخازن الادوية للساهمة بمصر . صندوق بوستة ١٩٣ التاهرة



وصل الطراز الحديث الطراز الحديث السيارة بونتياك سنة ١٩٣١



صالة العسرض مثلة العسارات التجارية الاهلية الاهلية الاهلية الالاد . ١ . ج . دبلس وشرطهم عدادع سلبان باشا مصر تلينون ٢٥٥٤ عنه

زعيم الجهوريان الاسبان

يتحدث عن مبادىء الجهورية الحديدة

وعن واحب لللك في ، حال

لما واقتما التلمرانات الحارجة بأن حلالة الملك الموصو الثالث عثم ملك أساسا رحل عن بلاده قبل المحلالته سلك هذا السلك على حده عظيمة حقباً للدماء ومساً لوقوع فتى

ولكما اطلعا في الريد الاعليري الاحير على تصريحات أقمى مها السمور ؛ ادور إسم الجهوريال الاسال وراس عكومه لاسه الحبورية الحاليه اليمان وبالع الماساء في مدريد قسل أعد الدين على الحديد س للادم ، و لد و به حربه في هدم السراحات مُعْطِرة : و أَنْ عِلَى اللَّكُ أَنْ عُولَ الْآنَ دُونَ وقوع حرب أهدية فان كل اي، ، ف

ويظهر ان لاكاتب المامن المبور وأمورا ال يزمد كالامه وصهحا فقال حتامه

• إدا لم يشارك الملك الآن و أراد ال مد تتبحة الانتخابات البابية فان الاسطر ابات تقم ي اللاد ونحن لا تريد اصطرابات فن الواحب على اللك الموتسو ان يمنعها .

ومعى المنبور زامورا في حديثه صال: ويعلم الملك أنه مهما كانت الحيال أن سلامته وسلامة أفراد أسرته مكمولنان ولمما وقعت الاصطرابات الثورية في دسمر الناسي كلعما السيور ميحسل مورا أن يرافق الملك والاسرة للالكة إلى الحدود لكي بحرحوا من الهلاد بسلام وسعمل مثل دلك في هسده

و ولكن في هذه الرة قال أسباسًا كلمًا الاخيرة وهي انها تريد الجهورية. وسنعى تحن مع وديين مأن ترى ان أسبانيا مالت ما تريد ه وسند ما يوه السنيور زامورا بأن كل مرشع من موشعي الجيوريين الذي الروا في الانتحابات البلدية بمشبل . . . و و ناحب في مر أنالرشع اللكي لا يمثل سوى جمع مثات أن الناحبين قال حبابه موجها كلامه الى

٠ وامي أرجو ان توضح أمراً مهما تامام التمدين وهو أن جهوريتناستكون حهورية محفظة وكل مرتب متهمما مأسا ترمد الديكون مجهور ساعلاقه المنوية أو لائد كالمكون كادية وسجعا ويجريهن أسار اعابون والمحد

اوقد أشاع بعصيير ب الهور بدناء باول

ماواته الكسة الكاثولكة والسراه محج الاش أنا كالولبكي ولكما تنادي بأن تكون حميم الادمان متساوية فيأسانيا ومان يتمتع كا

المحين عربه العيدة و وأساع مصيم ألفياً الاستخصال عدو مان ماش لاسان محملاً بالم الحال بعالم حس فده ما الله وهدا و بدلا عوم عي أساس مدمن تصحه فالما تريد في بكو بالأساب حاش اللارمدي عدم المه وك لايد ل الدحيان الحاش في الشؤون الحاكومية والبراسه والسراسة

وسال بالمائيس والمواطية ا جوه الاعرار العالمة من الله ميجهه أي سرمن حم و كو لطب لشيد الذي سحسية حالمه د هو و واحكومه عيم به

عدد السعور رامور وكلا هاله لدس عاجور والكها فحالكافه التيامكية من بكون وربراً ونحن تفدر حدماته حتى قدرها وسنعي بال لا تطل هيده الجدمات بدون مكافأة ي

ويدكر القراء الاالتلمرافت وافتنا معد دقك مان لللحور فراسكو عين مديراً الطبران في الحكومة الاسبانية

[بشرنا عديثاً لحناب السيور زاءورا رئيس الحبكومة الاسبانية الحمورنة المدندة يرفل ستبعة ٨]

الاستعدادات

والمدات الحرية

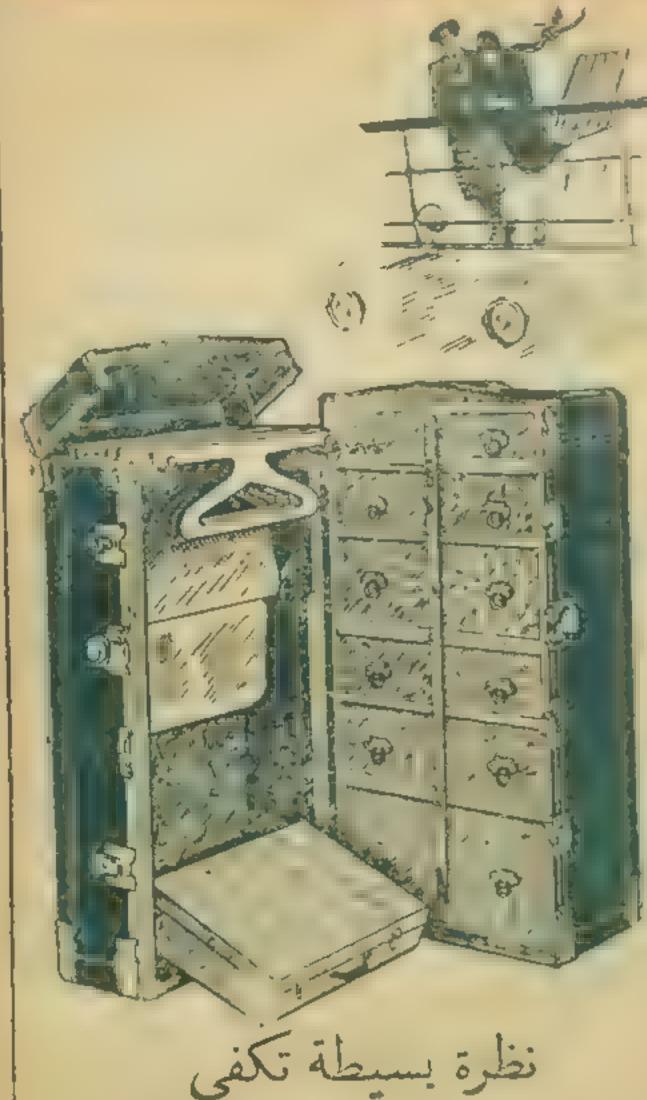
وكم تنمق العبول علها

كتبت محلة والسرزاء الاعتبرية تقوليان رول العالم تعق ۲۰۰ مه ۸۹۰ جینه ی الينة على الاستعدادات والمعداث الحريبة وتنفق أرزيا وحدها مدم مده ١٣٥ حيه من دلك المألم على تلك الاستعدادات وللمدات

ونتنق أعاترا كل سة ووه وهو حيه على لامحاث الطبية وتنعق علبو بأ و . . . و ٧٥٠ حبه على الإبحاث الحاصة بالعارات السامه

وأدا قوريما انفقته أعاترا فليالاستعدادات والمعاث الحرية فيسة ١٩٣٠ عا أمقته عليا فيسنة ١٩١٤ تـين ان هناك تفمياً قدره عشرة ي لكاته أما اليابان فأنفست تلك النفقات عقدار يجوي اللغة 🥏

أما ماأمنت فرتبا واطاليا وروسيا والولايات النحمة على الاستعدادات وللصدات المربية في سنة ١٩٣٠ فيموق مع الاسف ما أمقته عليا في سنة ١٩٩٤

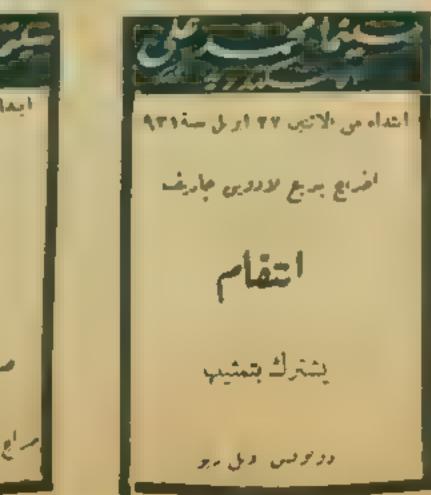


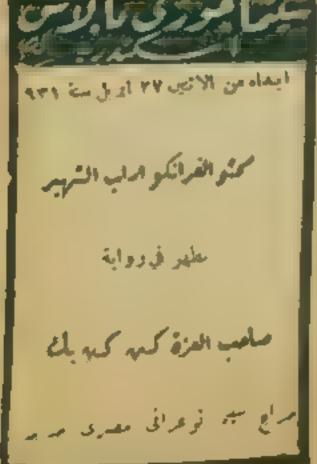
عد وصولكم الي الصدق عطرة واحدة يلقونها على امتعنكم تكني لندل على شحسينكم متي كات حماثكم حيدة وفاخرة قويلتم عميع مظاهر المماوةوالاكرام وحموت ليكم احسن واجمل حجرة وفسلا عن دلك تحدون جميع عمال الفعني رهن اشارتكم اقتناه حقائب و طر و يشمن لكم ايما دهتم استقبالا عطم

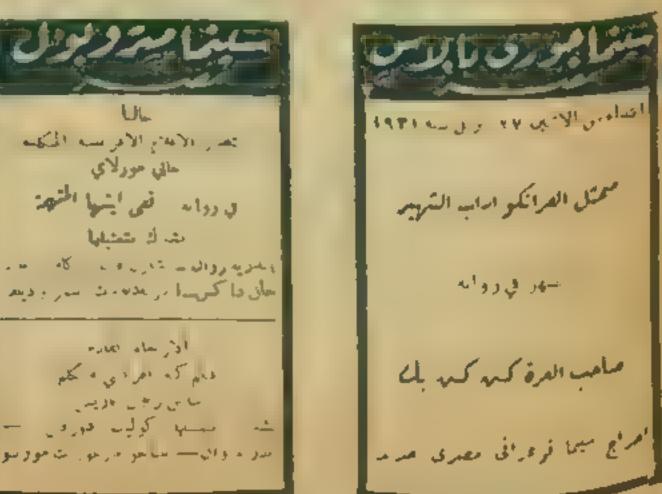
حقائب «بلبر» الامر يكية تباع عند



أعلنوا عرب بضائعكم ليشتربها الناس







أبناء مصر يشجعون المصنوعات المصرية



سدد اس هم معاری د د ود اسج ایه واهد و ۱ د اساش ۱ د د



کمر محمد خالی حدی آولدی ود: رندی دربوس مدرد وکرافته ولاند من سح عدد مد



میں اُفیدی ۱۱ سی ملاست میں سیانا ا



من عیل علمی وسد ، و م ، ده سه دن استوب آوست به است د



محمد اسماعیل عن اقدین کاریا دامه شده دومدان آباد شوره



مور کمای آنسری د عمرت د



الوقيرياية ري مد حين الخ مد يون وشعة به د الد



معرض لاسهادي

مد و مده دي مه مر لاستهاد الامسادي

سيسوده والمسالة بشارع الر

المعدد ولاساء ووقد أساء

1 , 4 , 1



و في أنسا و مسور كا لام د مه د دي سور أسده د د د وهمه وسمه

سي و د د دا در د و ده الشوم و د د د د شوه مدو د د ده

الد مدارور بي و است بد به سام ما سي ١٥ يوم عدده بد بود د د يو والاسديد و سامهم

and the same

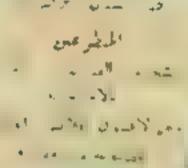
مستجمع المصنوعات الأصب المحاري بلاما الماري بلاما الماما المحاري بلاما المحاري بلاما المحاري الماما الماما الماما



اسيعي الموسي وعي في وو قولا بي سني وه م الله الله عا ولا تسهم في الله الا

الافيدية

الأهبه





مرو معین اسدی و در درسی ال به اس ملاسه چه در داشت مر باشده استون در داشت



میمی مرسی می افتدی انباعات عارشه می ۱۰۰ ق



مند فر د ۱ د د



عبد ممید راود دیدون کانی



سی دشاد اصدی مرسی **کر** دید



مالة أر



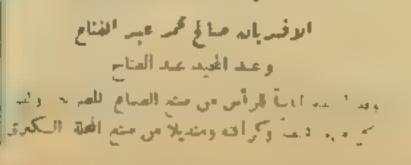
لعيف من منه جرها الإ در الد الدور أود ،



مید احمال وعیرتهم ۱ او د سر و د سر دلا د



رطاية باهة الحرائي الا مان ناعم الداماهي مجد فراح وعي حسن وعالم المناس ساهي وقد لنسو البدانس الوحدة





بريفيد الطفا يمني عدية الجريدويات بالقصادي وقاد النمو عد يول الوقيدة





طنعت جديد ناما

 د د د د د همه د سو حی شه بده بعض حديث الك مده ځمر چې مصري په و چه الاقباط ي الانتخاري م د سېد 5 1

9.00 % 4 يويد في هد عده علي راد علم باث بنم بنف

طي برنه ٢٠ عي ورادة ٠٠ - ٠٠ عدم ما في اكثر من وزارة واحد • لي خيد كا يسيد كا عن يسه و فکال بخشر علی میایی کی م شاراً مرا " عدى با دسايو هو عا

جهور ما ومهار فالمساور الماليان وكا مد مودعه يك دو من الما والدكبور فؤاد ساطال بهد مدر درد درد مها فسواه كان طاحت باشا هو اللوجود في مصر أو الحكتور فؤاد ساطأن من كلا مهما يحصر ألى ١٠٠٠ البل مصورامستجدي) 🐣 بايراعي سامه والأساداء الأيند اسرائهم شبعت بناعه على الألاب

وقد يمكن بسر وشا أبيا ناق مكت حتى الساهه التانية بعد تصف الدل لينجب من جدد ... ما ن فاف عم يه عال فكا يب عا

الدكتور حسي فأمل

الأبا بوقاته المرجوم الدكتور لمسن كامل والإس خبة الوظالمامة في مدر أه البرابية واله البراق والباب ليحمه الدوائر والانده ولاسياق الاساعد الوعدية



يسو هده . موافد بد العام الجداي Je , 1 44 3 4 44 4 49 مه دوقات مي A STATE OF

وفي المدين في ما ما ١١٠٠ من الانتخاءات اليابيــه الاء، -- ي في وال سنة ١٩٢٤ لهم البرايلي ديد من الدك حسن كامل أنه هو (أي البرابي يك) الدي ترشيح عمله للمجلس من طبطا طلبا ديا موعد الانتخاب أعرف الدكتور حسىكاءل عن رغبته في ترشيح لمنه عن طبطا فوقد بينه ويين وميسله شيء من الالتماس عُمْنِي السرابيل باشا ان يؤول الامر الى القداءكه السعديين واططا غرسار تلغراها الى سند بلشا يقول له فيه: 19نبي انسبع باصال 5دك.ور حسن كامل صوياً للاتحاد والوسفة 🖈 وكان الوقد عد أبد الدكتور عن طبطا فيمث معبد ماشا ال الغرابلي النما بتلغراف شبكر بلينع الني فيه على وطنيته وشدة الملامه

وأسكن بعبد ايام ترر الوقد الممري ترشيح العرابل باشا في دائرة سند يسط فقال الديرشح طسه فيها وكان الفور حلمه

المرى عد البور ما

المارة في المالية المالية و خو في في وف ال المام الموار الأعام ا

> وعاروه يهدد المناسبة المامات ع اللمو ولإميند أوعلون ه ال يعاور و اد ال سته ۱۹۲۶ دخل سەغرى بىد ب as much be a يقال بالمستحالات و



مهد بالتبار أعداه الوزارة المدامة فقال غرى الن ان وامع على . . . قامته سميد الله والإزاز والمعاطنان والمعارير فوجرات والم عدر من اسأل عن مرضيعتا الله أسبه عال غرى يك زوامرسل مدر ته رو منه ؟ ومان سمد برد الاه سکان مرا شما د در ر بالأنكل والمرازم سدوايا المسيء الما علماً للم يرما وهواها أن الرائد علمه عليون عالم با با ما ما ما در مواده و ا مو ر فية الاقام ال السلب ، ، يا ما ، وباعا ستطلم شعبي وأمد ان يقمي عابيا وهدا التيفي هو أت ﴾ فكمرها سعد باثنا وامتار ه دير داه در آله علام

in the state of a fact

عبر العناج يمسى باشا

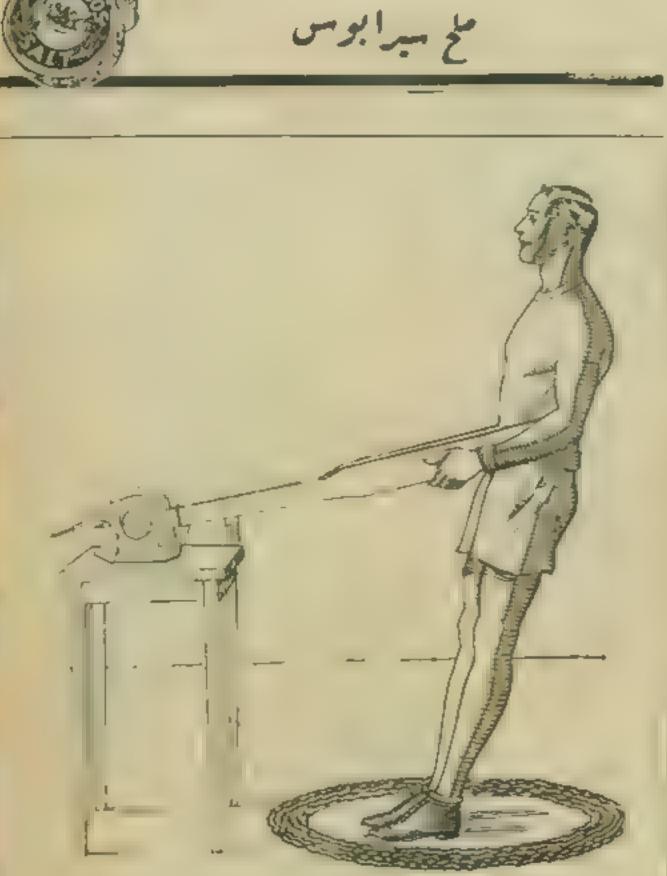
مدی مدی می می مام حی دشا ور در اختر میه ل الاسمام عامي المحمالكمرية البراقية المدامة وادماها كولة توري السعيسة باشا رتيس ورازه

المراق باليامة عن الحسكومة المراضا وقدوفق غسند التمام عشاري مبلو المرهدة الأدامة الى لمديل الدفية الساحة منديلا مطاهبة



المشريع المري عدد كابت هذه المادي و مرام الاصلى تقول مامعناء أنه ادا ارتك مم ى م مه في البر الى وقر الى مصر قاله كبير المحكومة الما مرا أن تطالب الحيكوم، بعد ما بالمناه عالم ا أمام ألها كم البراقية والمحبى وسكس مد التبدي الجديدة، لايجوز الاسدى الحكوم بن ال سو وهاها التهدى إلى الحكومة الامرى و تماكمه اماه عاكمها على الجرائم التي اوتك ها في ملاد المبكومة الامرى

ويقول المتصاون بسد الفتاح لمتنا الهائا العبعب يه من الحرر والتؤدة ورقة الحالب وطول الاعالم الله كير في تحالمه وأعماله لا مه يكتب سك شه ع م م والثقه أممى سلاح يستطيم ألسياسي ال و - ، وتما بحس الاشارة الباهنة أن عيد المدادة - دد أشتنل الاعمال الحكومية مند شأته الداشقية امين فلتا فاعهر مقتا لمتناصب الحبكومة منذ شباعه وآثر عليها الاهمال الحرة فلم يتقله متصبأ حكوميأ عني الا أن مع اله عر صعابه غير مرة أن يكون ورير أ



متهودنى جميع انحاد العالم لنقاوت وامتيازه

(erebos)

هل تكون سحنتكم متغيرة في الصباح

هل تشعرون بنعب قبل مواحبة مشاق اعمالكم اليومية ؛ في هده الحالة عليكم وافتناه الهرك الصحي و ساهم و آلة التدليك والكبرواء سبلة الاستعال كثيرة العائدة مطم الدورة الدموية وتقوي الجهار الهصمي

معلولها محبب واكيد يصملكم بوما هادثا يكسب احسامكم قوة ونشاط لابتداه أعمال يومكم بكل أنهاج وسرور والفراع منها ملاملل ولا تعب

> المحرك الصحي « سافدج » يباع عنـــد

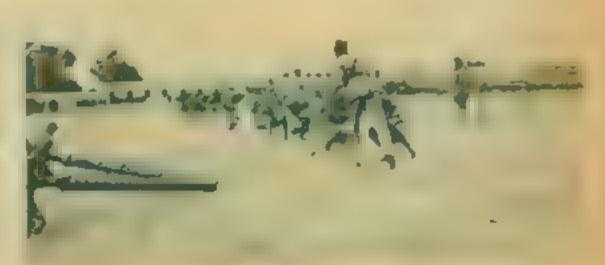
> > ستتياوريل

خصصوا ١٠ في المائة من أرباحكم لاجل الاعلان

الرامد

الرياضة في صفوف الجيش

كا الرياسة في معنى ومتر أو الموم أحد لأشاء في حمد و كل مد-عام لا والمستقل و الم المعام الما معام المعام المعام المعام المعام المستم المست صد ددهای و سعال فی ساجه این الآمام الحل عام عشام دالله ما با الحسده سالهاسا سياس ولاميا الله كي يريقي همو و السبه عول ال طبوء الحش مداي مراأت م به د دختریبرا احتی اداد د فاقیات اول که اصحد اسیا مد الاهام سلامه أد يامهم ويام الله إلى الأم قروح الرماسة وسعى منهم ل در د مام ما عدم في مردي أن بشارين أمه بدود≼ سام ه سدي عدد ما دما لي الادلام يا و سد معروض عد الأوالا احدد م سد در لام د سوا يه الماء النافية ولا التقاومي عا يعوى الدو ا ماله به برا به برای السه الله به سند به سندی ایمان آله ای به می عوال الإؤسال



شدالحيل طرب الأرمة الساوسة في مد أن شد أمال في أمله المدن التي المهار يوم المدني فلادي کاري صور به في اعلى اتاء جامها بدي



يه در لي حديد الجديد من اور لاسم عروم ميرج فرعماسه المعدد فارقيه سداماي where we will make a superior to والرف سين مدود کا مقر و بدا به ا پیش سدین رغه دیای آهی میوزه و بر می هدا ساق ۱۰ و ۱۰ خوص بعدول می سلال

(المعور)

ای سار دی در دسه خود بسدنی مرس دو مدای ۵، مل و م غاویش صدين و مم ألَّا الله عقبه العالم الشاعا ح الله الما الما اليام الما اليام المراق المعلق المعاملة المعاملة



كاس الأمير

عمر طوس مدا و ما د اعاضي ا مسرب في الايل مد 444 A . 1 8 mi Con 1 وال عدد ال ما واللس فراعي فياد ولأيا t /) بطامدارين لمطرهده الما- والى ساره 4. صدقي عجي الد 27 4 4 3 9 4 3 5



كاس !! يوك

عاد ساعة الى ناسان السابير ﴿ عَامِنَ أَوَاهُمُ مَامٍ ﴾ أه يه او الله ؟ ١٠ على المدن صادق كاأنا لمصلة فالرو عام المال أي شربها و وقد أو ما من من ديال عدم عملات اليا المهامي معرضة عال الراحاء الي تری صورہ ملا کہا ﴿ ق عبی ﴾ وہ، باسمبر مرسدی الكاس والى عينه الاكتهور ما المدن من بادر المدرسة وللي يساره على افتدي مادي - (تسورو رياس ابراهم)

في مدرسة المصورة

العتادت الدارس التأبوية اقامه ماريات بين فسوطا وقد وأت مدومة النصورة أن تهدي كاأساً فلصول أحرزته السنة الحامسة عني . وترى صورة فريقها الى الحيد وفي وسطهم الاستاد البشري الناظر



في مدرسة بو رسعيد الامرية

وه. بدرسه الأدي بي سديد ده الاسبه سوه في جد مد ١٩٩ م الا در ميره حد به على رأسه حدم الاحداد ودرسن بده حال عودي على مدرد با مدرد ودرسن بده دود مده مداني على مدرد با در ساه و بر أشا ۱ مده و و د در مده مداني على مدرد با در ساه و بر أشا ۱ مده و و د در مده وهده عمد با در با در با در مداني على الا د مدانه وهده عمد با در با در أرسه با على محلي المحلي المحلي د مدانه و مدان مكو و در راس با در با در أرسه باعدر محلي



مكترسه

المراحات





\$ 4 0 1 % . 20 x 2 11 6 1 3 1 5 1 5 1 5 1 5 1

دسو به الدو حات



بطأ الحميار



الرس في سوريا

صورة الربام الدمتي فوري اللحي محروب هم ١٠ خياس گفت عراطاً در فع ١٠ ١٠ مد ١٩ كار مصد ١٠ ١٠ مد مرافق الد يه من شال لدان ما مرا



من لحمه یکی حو مازال التراء بذکرون الملاکر المروف سجه اهمی صادق الدی بار سی باد در درب از شد سده ۱۹۲۹، ومد در الای در ۱ انظران و دمج فی در می شراد هسدا و سو سرا در در سامر در ایا آمی



رياضة منت المضحكين

هو في مد السحات شاري شامل أوره مقاله الدراة الله عبين عاومد وأي بعد وصوله الى بيس أل يستريخ من عناء الاستقالات بسعد الى ميادين الرياسة كا تواه في تصورة اتناه لمب الندر



من الملكية الى ولاية العهد

الى وسط الصورة « البرقي » ميما تيل وبي عهد رومايا الذي كان الى عهد تربيب ملسكا متوجا عليها ، وهو برى هنا مشتركا اسرة الاولى في ساق « اسراق العباسية » الذي التيم بجواد بوشارست ، وذلك تميل الافق ببدء السباق

حلاصة الحركة التمثيلة

بني لاسوع لماضيء كاد محمر عني ارم المنا م الما في واللمن وي المالل الاي و و ال أي من المسارح له أو الحداث الأسام ع لظم المسار خرده عني الأعالة السرجية ومن المابع الدان ادركهم النجاح عماروا عمالم عملقة مسامم اس والف الحد ما إلى التوهيم الشرموا عا الات نوق عصيم لي حياء عام

و مدد فلارز أن البحلة مشكورة اليركل سال ه أن ويه علوها دا الحالات بالعد الب ما في في د ه ر حصمه الله وحدم و بدأن كل شهره في اله اله لا جدو من سمن حدد الذي بصلحه م ، والرمن يه فاطلم للكاول لأيهاي اللغاء والطرادة على أدعلهم ما بأورها من "بكار وعكوي و بالعرو الأل ا من كما بأصلاح كرشيء به وكفاهم لأل المعطوم داركة يوساوه بها من عث تمرير ند لاعامق سدد م

العدالة

على مسرح رمسيس

لما المادو فاعار بايي و عن مصور الروالة المدالة فالدامي معانق فالل والطوع بالثالة كلم الالبة معا محل بد عامد عراق اشار عد ته ج

ه له " كبر السال عده الا الدعلي الم ال ور مهد لا الله من الرواعث علم و الطهور في هذه الترسر يا الله الله ما صبين م التحديد على القرق أن تحرج أرج روابات مؤاسم الي ما ب الاربع الروايات المرجد

الارمن شعه مه الدام أن رمال المراق ١١ و ١١١ الله عد عامل على ١١ بر م المعري بميادو بدر الاو جه بي عمر به والساد بالاسوم وهده الروط ودي به أعلى و و عدو . ل العود ال أو تدير عساء ل المير المدرج الحو

وروايه المدالة الى مثلها فرقة ومسيس مون الروافات المهرية التاجم ل كبير من الوحد ، وهي الشاس الروايات الي أدمل فها عدد الموادك ل احرام وأن المحدة معلقهم الأول عها رايي والمدم الدي م حلى ، وقد محد المس ي هما ويوم من الأعراج ما لا ره يم الله ول أن م و ساي عدوان لا عاتب و أو المد أصيم تقيصان لايحوز الحم بينهماء ورأبي انا وردلك أنه ادا كات السين عد حاربت المسرح في السنوات ٧ محره عاد به فادب قصي عده و عدل الهور ميه الهام الما المارم أن عاربها الداح ممن سلامها (ولا بقل المديد الا الحديد) له وهو على كل حال تجديد يجدو مثا الدسيم به ما دمثا عليس م وواله التصارا للمسرح على السبيا

أما الرواء اي عن يصددها فالمعس في أن عدل بك وعل وسالة عاد قرم من مهمه كلفته م. المكومة على سوامل البحر الاحر وكانت عودته لِ تَطَارِ النَّامِيةِ مِنَامًا يَا الْرَادِ أَقِ فاجيء روحه وعاللته يمودته بعد عليمة طويلة غلم يرسل لهم أشعارا يهده المودة ووصل الى مترة في مي الزمان

نقستل البعد خفية لئم أه ما أراد ع الكات مقاماً قدمقاً ع والكنهامؤلة ع أد · اد يحطو الى الصالوق الموسق الى عدم الزوحة حتى رآي أثر المرعه ماثلا في بنايا أكراب والشبانيا ؟ وأعقاب السجار عائم لح من وراء رحاج نافدة الخدع زولته في قبس توسها وائى ۔ يا عشميا الممول عرم ١٠ ال جرم کا فتارب سرے الروح وسول أ رجمتم سأل قار للموعلي بالله ول كمه مطهارتهاج التأقدة والثير العابق همم

مرضه الساعة دفر عارة وسوب الأوح

المعلق مافيان عامدي افرامل بالمدؤوع فال أن مرف شجيب

عالمات

الاعدادي مستقيلة في معيدة فاعدادي مر ع بعدي أصا مه على راق ميميده و الدورة ه بيه شعبين في دمائيد

ومعتر والداعلي صويا طلاق بالأوسني وم د جدوروس د من علی مکرمه عاد معنى الدوع شد ال عيد لا الدي لا أعلى الدي ماي سالفه عمد أده العلكيد عربها عالى هذا عيني العربة الميديان في دا والد عدارات وايده مندان مني في الدين

عدد دمية أنه المردوعة على الأستدارا والمامة والمدادية water the many the gradient of الموما في المهاجتي الوالي والهد مستن المهاوات (se april a de mar to ال المدان فأعد المهاد هي الداد ال مني مثال دميرو به مشده يه يد د د ر على ل عطالها ال و هداء المحادد الما ال رسلان كي حيا جوزه شدعه المعواد حاديات or a grand of or a series of ه - ي عمور سـ د و لدي م ، ، د لاده دي - يود اي ده ها المستق المراعة ووال مدها أسماع ما ما ما

أمكه فراد لمتعه مدداح المعفرهم فسنة واستعاف المعرد أسم الي عام مرم ک بی دور الای و درود در با م المسائي فاعقى بناين الشعام الأسام ا حر معيفي في دخرها بهاي أحدث به فهي * مه المثادة العلق الشيداء

العجرية

2 " 44 9 26 9 4

ومدافرة مسراء درا

1, a s's " to call as can s

a rate of the state of the state of

5 4 ., i i b J .

الما المعلم في الما ها الماريم و الم

عي ل عدد ها و جي 🔻 مرسه اسيه

نه د د در داد داد د د د

المفكد در بها ت عدد در بها عدد داد د و و

المعدد الأراب المعدد المدار المساماة

and assert i restrain

على مسرح باحستيك

سرمد - د ما الله ما د ما الله وأهم في بصداء التداهم ألماء مرادماء الدالي ومد أخرج فقرا وفداحن الوعات الما بديلم مناه ع حد المن والمديد حدد الاثان أوامل ودوم والامهم ق هدا الوسر

ورواله ١١ المجرية ٩ عدم من المن الأساد أمان مدي وهي تا لئه الروايات التي المها المدرح الاستان عد أعصام و الثرقة بينه وبينه المام المالي على السكسار

وغوى الرواء كادأ من للرائف الشعاة وا كات الربك الناريقة عاوليل أ ع مدم الشاهد داك الذي رأناء بين عليات (الاكتبار) والاه . (عشق)وروبته لبنا (اللاماميد كابر المحمد مع شعد با عن روديا من د ووند الادم، حدة مرافظ مهن لا ملت فيمناه ربسه خ المسم مهد معد نظل أبداق فأعال من عسهد

على أنظ والله سيل عصر عصره وي ط 4 كو لاسام سد ، قال أن لامم وج ور رمحه ع اح مه و نصب و اولاد یا و حداد مصرفها ا و المن على بال كاوها كال هدر الواح دار ا أمضيغ رهامه أواح الأناسي الوسطام على كيا على أن ما ا عبد ديدته عروسات وفاروى ويال في لا الأخد مايون اليامان أف م ومه ال و دا كا . في منها أليسا في أمسا

الثالب واردمها فيد أهداها صوراته عمار لم كان من المعلول أن يعده هي العد صوريدا

وساسه الدور ع" لا ياو راها ا الإنده عي أ ريده الأمد ال قدم له صوره فتوسرانيه كالمداهداتها أبياع ولم لاتكون هذه المبورة المداة مد د دت من الاميرة ووصلت الى يد هده العتاء التي ندعي " يا ريامه بلات ؟ على أن طال لا عم من مم سجاء الواء والبرحاء استعم at a dy base

اعأنات المثلن

وريا في المدد اد دي أسيم المداد، الدس الها الكامات العام م الإما مييم همي د څو د خيمه ه مو نو لان أن ويبعربه وبد عدال التي كر عني أو 15% ويهاب وعملا بطاؤرونا والمدد هد کشاو میارسی بجدهیای



في معمود التمثيل

صورة ليامله أبد أباء تدويه حويال التناف ولي الوسفد الدع للأمعر واواعا والايا الداياي فاسيدم والمدامي ولاساء اليصل شبري فالأستاذ أتواهد ومزي والي يساوها الاسائدة سهاب دوسد وهي فعي الكدار انحب الرعائي فديلق التعالي

الای این این استه این در مده داد در در و در و در در به این الا به و در روی دی طرومة الاامك (عد ترقيه التي كان صاورها المران

ع راحد مد دفات راسد دا د ا به الد کر علالمد فيميس بناع بيديا بالشاء وراد المدور ما أن الم) اعلى الدي الم ما دال الداه و الى لم ف سه اما به آنه آن غمره كعلق عدر لاس Linespead to I to I won were I ای دده ای اصره و هید اهی د دور د فی المال والما إعداكت (مدم) وجو عيا أو مع ووه في ال ١٠١٠ سول مه س ا ۱ و و الله مع و الديولة ، ول الله رواهها وه د امرازا مر الأبي مي اي

COLUMN OF

ادلوق ألوهن واشتد الدين أأب فرميها چ ده راد اد په اديو د په وادي د وأد وال بالدموأي عمدمه وهو سامة etwanten Acces

الأداء عدامه تدام واد م ما کا دو کار دو و دوه ی مه واصد مو ى اكباب لم د والوديد ك ما لوهد

المارة ال ور فياله مسي للاعدود سيد ديالاورد ل الهرماولا ه. د دما ي مد أحدد الرواة المحد مدم عالم



المتق في مدارس الباب

م مصر ما كما أنه إلى على مدارس البنان بل تبدئها إلى مدارس البناث أيصا الداوق أعلى ما تم عامات مدرسه المنات الأولية بولاق أتناء تمثيل روالة في ملة المدرمة (تمنوير بدر بالمسيوم)



لفد زالت عي السمة

4 144 44 42 121

د عد من که من نادس آرائو سه په

عظر عد بالله وه حد ومد عظهره في حد ه

د حتها فا و الا د ه ه د و د عالما د هم

من رات ده في عد الرابع به با د د همر

ثمن حهد ا هدم عد بات ده ه حده الله في الرفاعيم الله بات د م حده الله في الرفاعيم الله بات د م حده الله في الرفاعيم التي الحد الله في المد في الله في الله

ولم هذا الارهاق المني وسوب الدعادا الدعادا الدعادا الدعادا الدعاد الدعادا الدعادا الدعادا الدعادا الدعادا الدعادات العادات الدعادات الدعادات العادات العادات

احدث ما اخترعه العلم

لملاج اللثة التقيحة والبيورياء

يمان حكم الاسنان نقو لا حيد بشارع عدد المريز غرة ٢٥٥ من حية العنداء الحضراء اله قد احمر دواء عجب المعول في علاح السوريا او اللثه النقيحة و بواسطته عكى من الله والما في مدة السوعين وعما لا يزيد عن الى حالة في مدة السوعين وعما لا يزيد عن الله حيادات وقد اوجد في عبادته الادوات المكر بائية المفترعة حديثة في المابيا لمساعدة الملاج للدكور ولملاج جميع المراض الله الاحرى

مكافحة الازمة

مككم ان تحداد باموالكم على اكر مقدار من حاجبانكم العيشية ادا استرشدتم بالاعلابات التي تبشر في

و للسور - ه

فان هده الاعلانات صادرة عن أعطم العدد الحارثة التي من المساحد أحد أصافي المسائع و يد عرا الاعلا الحدد على الوال المدائع و يد على المراود على العدد على الوال مدد الكر على المراود على الله الماطورة الما

4 344 44 64 8

معهد التمثيل

المرحوم الشيخ سلامه حجازي

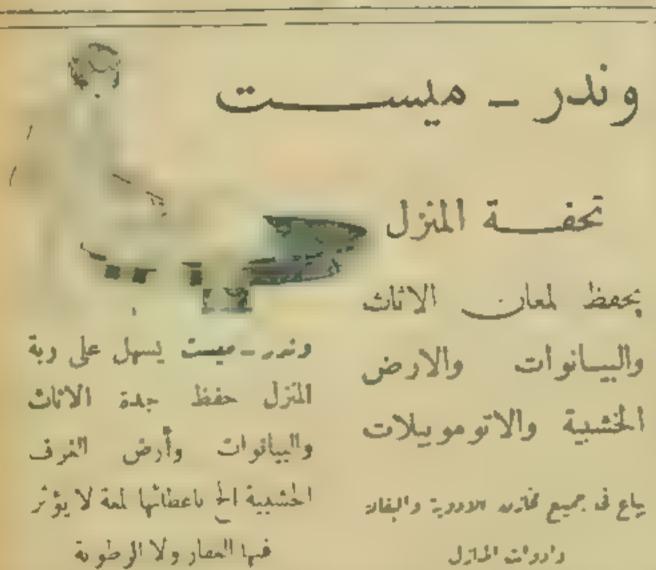
مان ر مود شد به مه ا همان د عشره سد به د به ها المدن بافسر الا هد د وعدن رده م دد ب عم عدوسه الذي مم رقاه وسوى مثاره دد ب عم عدوسه ولا خاكر فك آل رهما كبرا من سائم اد ي غلمه الفتيد طية سامه وقسي د رد م مم كن احد مهم مرات شد ده . و مده د سد ور الر ده مان د ا م على ك

برد ما المحل مع مر در مر الم المواهد و المحل مع المحل ال

. .

عظم الروال







حوادث خارجية

الملك كارول في المستشفيات الرومائية ـ وفاة الحمثل السمائ و فاي ٢٠ ملك: كلميك تذور المثها - محافظ شيئاغو الجديد - مواكب الكرنفال في بارسي



منك رومانيا يرور المستشقيات والمصحات

بعداء فراح بماله الدبال كالوارا فالتاروم بالعان رعزة فوراخ كومة لتقف بظامها وسيرالاعما بغهاهرع فيريزه الممقشعيات و لمسجد . . وعاله السهرة التي دوس هذا الكلاء وهو يجادت الرسي في المدى المسجات وقد وقف الى همته البرواسور الما الدر المعه



مأب د دور ه

عاد أحيراً في تتمر عال العارجة أنه (من) م الي المنحث الثهد مان عمم في أشد حلات عمر والتماسم في بيد ما مدرف حاما ك حو الأمية المديدي أأناه بحراء المطبي ويتدها مين الله في سنة ١٩٣٩ مهده فكل (فراست را ت) الاسه المسامة فيه المال بدواند في المجالك ب ف لمة ترأب ساء و مدم و شالم بم عدم المر أن الجهور أن من ديك عن عبر عن اللامه ولم عدة الله سعي سافد معه فأفاع تحيمو مات فقيراً سدما كل ر م مالا ما الا من العامل المري الذي شهر به وجه عاص د و صوره التي بهاي هذا اسكلام تمثل (فاتى)وقد اغتر تغره عن الابتسامه التي طالما صحت لها هو الدالسيني



مدكه لبحيث في توريسو

وصفي أسماً الما ما دو فالداليا معالا فيسال النصار فيم كروب سمو الرمام ه ي دوره مديد سنو الأدب الديد ولي عهد الدال د د د ي عدد الدي مادهي سه به چه عد سرومهما در عطه و شهر لادم المعراق في عار به دم ر عدل عامه



بوع شاب باباني

والأراوا الشياراني في عدورة م ما والا سه والديد

الد الاق مداره معد او ماوجه لاد .

الستر سرمات

المواجد من الما المادا مو يعو الشجوساوفا بي الأسب أوجد وليا بيدائه الشدالة المصدوب لأمم فوود صرام الله المها شكاعو مع في سيانه و



of Lough to concern . عرموال أدا فدينا ومارا كالشواع ماصلة مر بد در و دلا سر قر بد و درو د د د د د و ای سر - دست سه باهرقا شعول او ک عدیمه دفشر و افزای هم دری ول انکیمه لای بایر اید مرجيو ١٩٠٩م ي

كيف بحتف العربيون ، م عروه

ردن ہے اکثر نا بیدد حملات دارہ کے جہور کار می صدحہ میں دیا ہا دار اس میں د

مع مرمد و مواسا ارداد في الداد Les desprises against are a الأهلا التي ما يا العراج مدة

رئيس جمهورية فرنسا في بلاد تونس



ولالا الامور الفرقسويات في

المزاير التفود القرقسدي في

الاللاي والميف للأمييد .

الأخوري د مر عي ١٠٠٠

مسار ددی م ال وي تي مار د که م

أحاطت فالمدو فيمرح رائس اعهدواه مراسبه من أبد ابي شاطيء الأقرابي سايان قرائرہ سنہ کا بوی کا بویس وقتی ہے زیارہ کلوم الدید م المدم من المدالة رامن المهدر م الرائر من اللا يحق الله لما جالله أن أخل هذه الثالية على سه مدة مديره

و قال الراه المراه أنا ما يلي أهما الراسم

السوال الما وهو الما إلى الما إلى الما

محود ما و ال ماسي ۵ مدرات and the second second algorial para a والمدالات المبيمة والمدارات والساوات م جاور سالت ایا مم فر چاپ

3 4

0 , 2 , 4 , 4 , 4 mm

er ou a mer ou ge e

ا و و دوم ما و با مظوام

سي ده مده دده عود لا د ي ل س .

at the same of the

الا بره هر عرفيه يا أد عني ه و

وهيده ه أم في لاستر و ما من

آمه ر دوه خیمه این خیل د

ever a super of a super of the

a color of the same of the same

with a processing and

لا مع أن عدد فراسة عالم في لادا

سرفه کا میا و سعه کا چ

خبر فنذق للمصطافان

للأموم المدال سوروه ال في أمح مع من مناهد في تري الاصطباف كل الوسائل المؤويه إلى استكدال أساب الراحسة والرقاهية والتساية فسمطاها . وعا الاشك فه الديرها القائمة على الحاركالروسه البناه اصبحت * عين اکا است بات ۽ کيت وغودهم في هما المدهد ومد هيد ميها هدق الرك او بل لا يو المس سابتا به وأعيد بناؤه وادغات المياء البارحة والساخة وكل حجراته وأنشثت فيه جامات عديدة وسعرات واست عتوي كل منها على حاء مناص عتى اميع يصارع الكر شادق اوروه وقد الرهرب في عدائله الواسعة أشعار الصنوم دات الارمح العاطر وعمرت هيا الرهور وأمم يبتها ملب للنتس وعاش حيلة عا يحسل الاصطباف ال

عرب او بل محد دو طاف ، ولا هو به أن د هوال باك ن عندي الجارعطيمة الأمرين و الي الدي الد الناجه السكار الندار الوتمالانيد المهاأن ه ی ارث ته الای سره مد و فردی بارم بالمالة أميد أسيفا فإنا ي مدالياء

have and the land of the same of the



the section is as a لتبصية وقت الدراب فه

ص ١٩ ﴿ الصور ﴾ ع ٣٤٢

القمصان الحمراء في الهند بعد القمصاب السوداء في ايطاليا

يك مدد و السط د كوده و عد حدد ما و عومه المور واله و مدد لاستم با ان وقع في الديا عبد من " ما سرك من ما به صاي با ومما هو فا سطمال "ها ه عامله على هذا الأعداء لأنا عد في تجهاسج عد الأنبال بدني الا فيان علي والأخار فأنهم بالداهود ي ـ ي أن سفر مو الدو يوم حي الجاهر العالم المسال الي ال كرا الي فيه علام العباد امل دوي عدمت ل داخر الا تعديد ما الله



دود العمصان الحراد

صفي دوي أعملناك الأدو على المائد الوادات دها و ده اختوا سها اسد ک در است دند وال ساقال هدا عاجمي لا يا د دوافي



لياس عديد للراس المسطنة في ومشق في دار الامد سدد المراكرين

لاحدر لكاس مادك إرآبي وبعد ماكن طي ووه الاعتبار هي الشمار بدي يديده ديد المرعور 🗀 درفير ۱ ال هدم الديدرة (الأول من 🔻 ومد ملى هد الشار فالسيدة 4 ليا ال



شفار أعملك العراف

ورد الثمار احد ما المراقية وقد كتب عيدت و ١٩٢٩ ٤ ، مد عاريم المحري الذي وأ به علالة المك فيصل عرش السراق الكان أول ملك على على هندا البرش بعد تأليب الملكة المراقية





فيق هند كلام صواء خطه القدم الديائية عاك العدود في بشام العاش مشاوعا ي عيره باشار لا ي رديدار والمعديرة بالمعال د وع ما ف



تفنن خطاط لبناني بارع

السبع صبيب مكارم الخطاط السناني القدير شهرة صروعة في مقدرته وتلت في كنابة عشرات شات س الكلمات الواصحة على حبات الاور أو على سحارة الحوائم حتى اللجمال ورف له م م ف هسم القصيدة لم تسمها الدينا فكيف وسمتها سنة الارز ال ٤ وكان المترال بعني نشد مرسدين ١٠٠٠ مد البيد بنيب مكاوم يمتى التحب الجديدة ليعرمها في معرش باريس القادم با تركا فتل صور جمها عنا عنى أعلى رسم لتنبة جلبك بشكلها المالي وند رسمها على حية ارز



فارىء مجهد

عصة الشاب الادب محد افتدي الإلد المري المسد الملك الشرقي الالماني بالاسكندرية والع عاس منه اعداد عمالات دار الملال (المسوو والدا عصمره وكل شيء والماهد) وحالمها بالد با على عواما ع في عدوره لي الدارها عصره قدق هذا ا كلاه قامي فلي أدنه وسيرته



سراهن جيلة

عرطل من عدائل و حشا و اماح اول عمح لا يا د مدودي والا كات ص صور معروب ممتحه بجاريا المنافه بالمرش الزواعي المناعي ومدحازت هده الباراة والخائرة الاولى



بعض جنود الهند الصينية يستعبلون المداهع الرشاشة في المتاور اشالسكرية الاخبرة

اتهى جيش مستمعرة الهند الدينة الفرنسة الحراء مناوراته السنوية ومما الفرنسة الحراء مناوراته السنوية ومما استوقف الانظار فيها سيارات والتالكي و أو الدبايات اللي استعملها الوحدات في اثناتها

والغريب انه قبل سنة ١٩١٤ او ١٩١٥ م لم تكن سيارات التانكس _ بشكلها الحاضر ... معروفة حق لا كر الدول العسكرية وقد كان اول افتراح جدي افترح لباء التانكس الافتراح الذي عرضه الكولو تل سونان الاعليري في اكتوبر سنة ١٩١٤ وهو أن تصنع مركبات مدرعة تقطع الاسلاك الشائلة وتسلق الحنادق فأحيل هذا الافتراح الى لحنية الدفاع

الامراطوري ووزارة الحريسة وجرب عدد يذكر من الآلات فلم تسفرالتجارب عما يرضي وخطر هذا الحاطر في الوقت عنه لاحد ساط قسم الطيران البحري قاهم به المستر تتبرشل أشد اهتام وكان وزيراً للبحرية وعين لجنة مغيرة من الحيرين برئاسة للهندس البحري الأكبر في الوزارة وعضوية منسدويين من البحرية والحرية والهندسين واحال اليها النظر أي منع مركة مدرعة كيرة تستطيع البير في الوعر وتفتك بالمدافع السريمة وعهد اليها في وضع الرسوم وإنفاق المال في الامتحاب

وفي يونيو سنة ١٩١٥ أرسل القائد العلم في فرنا مذكرة ألح فيها في وجوب الاهتمام بهذا الامر وكالث وزارة الحريسة ووزارة البحرية قد اهتما به كا تقدم والضمت اليهما وزارة الدخيرة فعيات لجنسة كان المنز تشرشل من اعضائها أتوزيع العمل ووضمت وزارة الحريبة الشروط الطلوبة في الركة وهي أن تستطيع تسلق متاريس الحنادق ولو كان ارتفاعها ه أقدام وتمبر الحنادق ولو كان عرضها ١٠ أتداء

وتكون في الوزن والعرض بحيث يمكن أن تسمير على الكباري وتنقل بسكك الحديد وأن لا تكون مفرطة في العلو فنسهل رؤيتها على العدو وأن تكون

السريعة وأن تستطيع غريب مواقع الدافع السريعة وقفت لجنة وزارة البحرية عاماً كاملاقي الامتحان والتجرية قبل أن يتيسرلها رسم الآلة المطاوبة وصنعها على ما يرام وأجريت التحارب في أول الامر في مركبات تسير بقوة في حوفها قدمتها مصالع انجليزية ومصابع اميركية فنجع بعضها في السير على الارض الصخرية وتسلق

المرتفعات ولكنها وقفت عن السبر لما درعت

ونصبت للدافع السرعة فيها . وحمل بعضها

الحروع والدافع على ما يرام وسار بها ولك

محية من صل الر المندقيات القريسة والدالم

عبر عن تسلق التاريس وعبور الحفر والحلاصة انهم بعدما جربوا آلات كثيرة ومركبات عديدة استقر قرارع على الاعتباد على البدأ الذي بنيت على أساسه سيارات التانكس الشائعة وفي شهر فراير سنة ١٩١٦ منعت السيارة الاولى وجربت بحضور بعض الوزراء ورثيس اركان حرب الجيش البريطاني فكان



احدى العابات التي اشترك في مناورات سيش الهند الصبتية الترتسية

اسنان ناصعة البياض بعد عشرة أيت ما أذا جستربت مده الطريقة الحديدة

اداشت نظافز أسنانك وياضها فيرب هذه الوسياة العجيبة فيرب هذه الوسياة العجيبة فترهن لك على ان استانك ليست قاعة بطبيعتها و تعطيها لمعانا جميلا وساحت اساصعا

النات تحفي سينان خلف سينارمن الغشاوة هذاكل ماهنالك ، فأذالجريت لسنانك على استانك شعرت بها وهي طبقة بخاطية لزجة تنعلق بالإستان وتخلل تناياها لا تمكن قوقها وتجعل استانا عضة في مده الغشاء السياحيق العادية في إذالة هذه الغشاوة تماميا

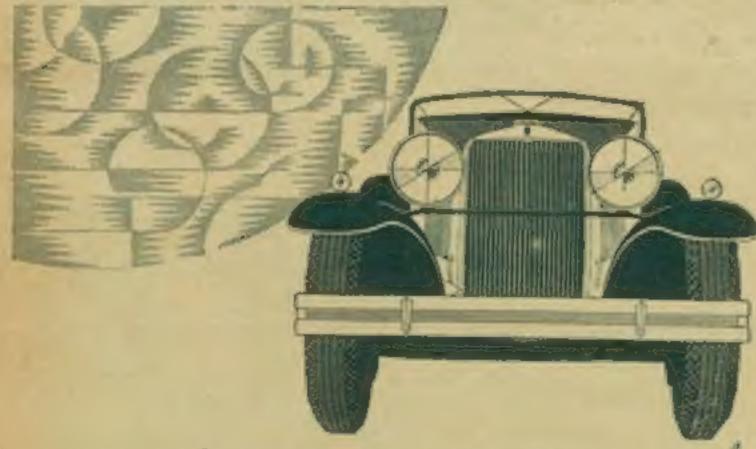
فازالة هذه الغشاوة عاماً ولكن تستندم الان وسائل حديدة ففاك مستصر لنظيف الاسنات

يسى بعسودن "غنلف عن الأنواع الانفرى للعروفة وقد أخذ الناس تبعون هده الطريقة عيلا في العالب بالنصائح الطبية وهو بريز هده العنساوة والا يعترى على ما دة خشنة تودى لمان الاسال عداستها له وزوال العنساوة اللرسة وانظر بعداستها العنساوة الموردة اليومر

Pepsadent

480

أيها التجار لا تنسوا ان الربائن تجهل أحسن ما امتازت به بنائسكم



احدث طراز لسيارة هبموييل بأرخص ثمن سيارة Century Eight لسنة ١٩٣١

سيارة هيموييل الجديدة سنة ١٩٣٦ دات التماقي طندرات منعت بنوع عاس هدي لم يحكموا حق الا د من الحصول على سيارة ذات تماقي صندرات بالنيسة التي يرسونها الله تجد مطلقا سيارة تماثل سيارة هيموييل Century Eight سنة ١٩٣١ بشها أو هماه مظهرها وفسيح مكانها الداخلي وقد اجتهدنا كثيراً في ال تعطيك سيارة أكثر بما تدفع عنا لها ، منظرها ، معجمها ، رحبة ملاعدها . كني سرعتها واجه واكها لا تنظن أنه بأمكانك تشخيس سيارة فات تماقي سنندرات من جهة سرعتها الا بعد نحر تنك السيارة هيموييل Century Eight وهذا يمل على تقسيم جديد مبتكر ، فقاعدها هادئة مريخة مرتكرة عني وسائد من المطاط عنم الرنجاجها ، وفي أنصى سرعتها الا يحدث بك ابراحة ويتعلى سرعتها تكول اكثر أمان واجه وبتمان عرب سيارة هيموييل للمحدة وأشكر بنضك

الوكلاء

THE NATIONAL TRADING CAR Co.

شرکت السبارات المحاربة الوهلية
عرة ٢ شارع سليمال بأشا . تليتون ٢٢٦٧ يستان

HUPMOBILE

صبور خارجية

المنز هوفر في جزائر فرجين

قام المبرأ تشاعة المستمر على وثبس جهورية الولايات التحدة برحلة الى بعض المستصرات الامع كية. وتمثله الصورة التي في أسقل عند نزوله الى البر في جزيرة الرجب وقد ارتدى مستقبلوه الملابس العادية وفي هذا مظهر عظم لما وصلت البه الدمتر اطية في بلاد الدمتر اطبة





نقود القاتيكان

تُمثل الصور تان الثنان في أعلى النقود البابوية الجديدة التي اصدرها الفائيكان وقد عشق على ومه منها رسم قداسة البابا يبوس الحادي عشر الحالي وغش على الحالب الا خر رسم الشعار الباب ي



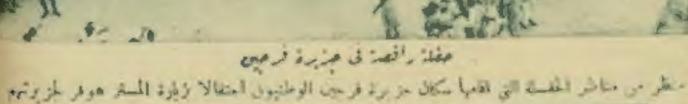
اكليل الكونت دي باري

اخذت هذه الصورة في اتناء الاحتفال بعد اكبل الكون دي طري حمليل ملوك فر فسا وتحل الدوق دي حير المطالب بعرش فر فسا حد على البرنسس الزاميل دور لبان في كالدوائية بالرمو التي كانت غاصة بجمهور كمبير من الاشراف والنسلام

حفيدة ملك تشترك في عيده

اقيمت في بروكسل من الجا عقلة عرض يسكر به كبيرة المتقالا يبلوغ بالأقاللك البرت ملك البلجيك الساهسة والحسين من عمره، وكانت البر نسس سود الإن كرعة ولي المهد الصدرة بين جوع الاعليم القبل اسطنوا على جوالب الطرق التقريم على العرض ا وعثلها الصورة التي الى الهمين عالسة على كنف







يتو اول في وسط الحليد

المعافدة المناج المعدى شركات السينيا الاميركية التكبيرة مع اربعة وعشرين شطعاً على ال يسافروا السفينة في فيكنج أله المناطق المعروفة في بالارض الجديدة أله (الير توف) الاغذ مناظر سينها توفر البعالة الشوك المدركة . فم ال السفينة الني سافروا بها تحطمت في وسط المجليد والي الساكين سنفهم على همية المنوال الشنيع ، والصورة الني ننشرها فوق هذا الكلام تحتل جانباً من الجريل الذي سلكه اولئك المنوال الشنيع ، والصورة الني نشرها فوق هذا الكلام تحتل جانباً من الجريل الذي سلكه اولئك المنازفون خبر مكتراب لمما مجيط جم من اخطار وأهوال . أما الصورة الني في السفايا فتمثل جانباً من رجال السفينة في ساجونا أله وقد شفوا الى تلك المناطق النائية العلهم بعدول على يعمل رجال السفينة في ساجونا أله وقد شفوا الى تلك المناطق النائية العلهم بعدول على يعمل رجال السفينة في المنافق النائية العلهم بعدول على يعمل رجال السفينة



الذكري الثوية للفرقة الاجتبية

بمناسبة مرود ما ثمة عام على تأليف الفرعة الاجتبية في الحيش الفرنسوي سينشيط هذا الاثر في سيدي المياس في المفرب الانتسى تخفيدا لمدكري رسال الفرقة الذين تعدوا تحبهم في ميادين الفتال

امدح الفواكه شاندن

تشان المساورة المعالمة المساورة المساو

السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعالى بعض المرضى والضخاء هو تناول بعض للقوبات الشهورة كما اتنا استطيع أن نؤكد ان من أحسن القوبات وأنجمهما على الاطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء: الشركة الساهمة لمخازن الادوية المصرية ويباع في جميع الاجزالخانات المحمّن ١٧ قرشاً

شروط للحلاقين في ولاية نيوبورك

وضعت مصلحة الصحة في ولاية ليويورك القوانين الآتية لدكاكين الحلاقين وهي :

١ على الحلاق أن يغسل يديه بالصابون
 والماه الحار قبل شروعه في حلق شعر أحد
 أو نسه

٧ ــ لا يجوز له أن يستمسل الشب أو كاوياً آخر لقطع الدم في شكل قلم واذااستممله فليكن مسحوقاً

٣ ـ لا يجوز له أن يستعمل منشقة واحدة لاكثر من شخص واحد قبل غملها

ع - لا يحوز استعال الاسفنج

ت _ بجب أن يغبل الفرد الوالطاس الذين يستعملان لرغي الصابون كل مرة قبل استعالما و لقصات و حجيم الأمشاط والواسي والقصات بحب ان تعمس في الله المللي أو غيره بما يقتل حرائيم الامراض ودلك كل مرة حد استعالما ولك بحوز له أن يصف وصفاها لأمراض الجد ما لم يكن معه رخصة رصية

ر بحب ان تكلس أرض الدكان و تنظف كل يوم وبحب أن ينظف كل أثاثه من المبار ٩ ـ بحب أن يكون الدكان عهزاً بالمباء الحار والبارد

رو ما تعلق السخة من هذه التعليات في كل دكان حيث تسهل قراءتها



ماد الرابى: او اللبن المنتج البواسير من عدم انتظام المدة ولا تمكن معالجتها أدوية غارجية من المحتم أن لا تهمل البواسير -استحوق بيليانا يشغيها فتتجنب الحقن والعمليات الجراجية والعمليات الجراجية ١ - يشتي أسوأ الحالات الجراحية الدامية سواه في السرعة

PYLITNA POWDERS Repa

مسموره بيليتنا الطبة الكبيرة ١٦ جرعة ٢٨ قرعاً الطبة العبيرة ٨ جرعات ٢٨ ٥ حبوب بيليتا اللمهة ٢٨ ٥ مرهم بيليتنا بطلب من العبيدليات الكبرى الفاريكة الوحيدة

ع . س . ممفورد وأردوه ۳۰ الجراز إن الندن تأسيستة ۱۸۲۴ التعهد : ج . ب . شريدان وشركاه بالقاهرة

اکسیرماریی

المهضم

مهضم عجيب له منمول اكيد الناتجة من كيل الكيد وطول الاماء وله طوق طالات منطيعة في طالات منطيعة في طالات منطيعة في طالات منطب الاعساب والجميم هموما بعد الحيات والامراض المادة والزمنة والامراض المادة والزمنة للدن الكيرنالما بين بعمر المحال المفتم والنور استيا الناتجين من كثرة التفكير والاهمال المقلية ـ وهو دو طعم اذية

الاعلان هو الذي خلق عظمة اميركا التجارية

قال بعضها :

یربید ما زلال ومشروب میول
وقال آخو :
ثیری العلیل و تروی القلیل
ولیده :
تصود معرتك وتحفظ صحتك
ومن مآ تر آحدیم :
نساعد الهیشم ولو تا كل عضم

